



جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز تصوير هذا المؤلف أو أي جزء منه ، أو اعادة نشره كله أو بعضه ، ولا يجوز خزنه في أي جهاز من أجهزة استعادة المعلومات أو بثه في أية وسيلة من وسائل الاعلام وفي أي شكل بغير اذن مسبق من الناشر .

ويجوز دائها الاستعانة بهذا المؤلف في أعمال النقد الفني وتعليمه مع الاشارة الى المصدر والتنبيه الى حقوق الناشر .

مكتب والتربيني والعربي الروال والحن المع



لحرس لدول العلمي حكس الدرسة العرس لدول الخليج عكس الدرسة العرس الدرسة العرس الدول الخليج عكس الدرسة العرس الدول الخليج عكس الدرسة العرس الدرسة العرس الدرسة العرس الدرسة العرس الدول الخليج عكس الدرسة العرس العرس الدرسة العرس الدرسة العرس الدرسة العرس العرس

		•		
		•		
		99		
	·			
death				
			A se a seu como di seno di Antonio Antonio di	
$oldsymbol{g}_{i}$	general per en		المرافق المرا	
ال المحتفى المرحمة الم في المرحمة	ية البرين قول المتنبي الكنت البرية الاقراب فون النامي المتنبية المتنبية المتراب الا - المتنبية المتنب المتنبية المرين الدول المتنبية المتنبية الدولية الدول المتنبية المتنبية الدول المتنبية المتن - المتناب المتنبية (1) المتنبية المتناب		المتواج بيند الربية البيني عرا الخليج المتح الموجد المجي عور الخليد الخداد الحد د الربيد الحرار إدراز الجوج المتح الدينة العدد الربار المعدد المتحد الدينة العدد الدينة	المدرس بول المدمي المجد الحرافة المحاجي الحول الطبيح الحاجي الفراد الفراج الأول المحاجج المحدد المدرسة الدراج الاول المحاجج المحدد الدراب العربي الدراب المحاجج الحجة
. بعث التربية العربي لدول الحضيح مثن التربية العربي سول الحضيح حكن الترب بة العربي لدول الخلص مكتب التربية العربي قدول الخليج مكت التربية العربي قدو	ريول الفتيح المكن التربية العربي فاوا المنابح المكن القربية الغربي فنوا المنابح المكتر القربية العربي فاول الكلمي المكتب التربية العربي فاول المنابع المكتب الراس	ي بين المصادرة المواجعة الموا	ر مين المحمد المربع المراس المراس الموضوع المحمد المراس المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحم مقتل المراس الموجد الموضوع المحمد المحمد المحمد المحمد	، الربعة العربي لدول المحموح المقتل المربط العربي دول المحموج الكنب الأربعة القارم. والدول الفنيخ المقتل المربطة لفولي شرر الفنية الأمنية القربية العربية لدول المختلف. والدول الوالد الربال الذات الحكمة القربية الفول الوال المسلمة المكتمة المتربية
إلى التنسيخ الكتب التربية العربي لاول الكليخ المكتب التربية العربي لاول المخليخ المكتب في التربية العربي لاول الكليخ الكتب التربية العربي لاول الكليخ الكتب التربية العرب إذا الكتاب الأداب الأدار الكتبة	ية الجربر دول النطح احكم الربية الفرس قدول الكليج اكتب المربية الفرسية الفرسي لدو المتلج المكتب التربية الفريض لدول الخفيع الكتب المربية الفريض لدول المجليج المكتب 	ية العربي لدول الخليج الكند التربية العربي لدول الخليج الحكت التر و التخليج الكندة الفرني لدول الخليج الككت التربية العربي لدول	الخليج المكتب التربية المربي تول المنابح القرابة المربي اسول الخليج الكتب الذب المنابع الخلاج الكتب التربية العربي لدول الخليج الحديد التربية العربي لدول الخليج العربي لدو	المختلف الموجود المرتبي المرابع المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية المرتبي المرابع
ي لاول الخليج احكت القربية العربي لاول الخليج احكت التربية العربي لاول الخليج - محكت التربية العربي لاول الخليج احكت التربية العربي لاول الخليج احكت الترب	. المتربعة العربي لدول المحليج - مكتب الفريغة الطربي لدول المحليج - تفخر - سريب المورد _و لدول المثليج - مكتب التربية العربي لدول المخليج - مكتب التربية العربي لدول المخليج	. التربية العربي لاول الخليج مكتب التربية العربي لاول الحديج محد - المارية العربي لاول الخليج مكتب التربية العرب	XX-988 9124 (30 S01)	

المحت توبايت

الموضوع	صفحة
تقديم	٧
نشأة الفن التشكيلي وتطوره في دول الخليج العربي	9
دولة الامارات العربية المتحدة	١٧
دولة البحرين	٣٥
دولة الكويت	
المملكة العربية السعودية	X
الجمهورية العراقية	101
سلطنة عُمان	هی النبی است النب الفرار دی است النبی النبی النبی الفرار دی است. است الفراد النبی النبی النبی النبی الفراد النبی ال
رود. دولة وقطور الرواد المدار عدد النب عند الرب الدي سال عند أحد الديد الدير الدين المدار الديار الدين المدارات	المواقع المحتصد المحتل المعرب المعرب المحتل الم المحت المحتل المحتل والمحتل المحتل ا
	روا المحافظة المقدر المدين الدول المقدم المنظمة المنظمة الدول المقدم المنظمة المدين المنظمة المقدم المنظمة الم المقدر الدولية الهذبي أمول المجلوع المقدم الدولية المعرضي لدول المقدم المقدمة المعرضي لدول المقدم المتراسية المعرضي لدول المقدم المتدانية المعرضي لدول المقدم المتراسة المعرضي لدول المقدم المتراسة المعرضية ا

المن المن المن المن المن المن المن المن					
حضي يتنها الجميد وال يتحق المورد ابن المتحق المن المتحق المتحق المتحق المتحق المتحق المتحق المتحق المتحق المتح ولا المتحق المتحق المريضة المورد المتحق المت	الوية الحريج التي تحديد المنها المنها المنها المنها التي والتي التي التي التي التي التي التي التي	ر دو المنافق ا المنافق المنافق المناف	میں امنیق اعتباد امریک امریک احتیان احتیان امریک افزاد عند امریک امریک اور افغان احتیان امریک امریک امریک امریک در امورا امتیق احتیان امریک امریک امریک امریک امریک این احتیان امریک امریک امتیک امتیک امریک امریک امریک امریک این امریک امریک احتیان امتیک امریک امریک امریک امتیک احتیان	ل النصبي المكنى البرية المباري بول المطبح الحكال المدينة الفارس في البرية المجاري دول المنتس المدينة الفرية فول المكنس الم في المول المكنس المؤتية المردي دول المكنس المكنسة المدينة الم المكنس المولية المجارية دول المكنسة المؤتية المؤتية لدول المكنسة المكارسة المولية المكنسة المراجعة المعرض لدول المكنسة المكن	لحني عند النيمة الحربي ال الدرسة العربي لوزل الخليج مخذ إدول الخليج مكتب التربعة الخر مكتب التربية العربي لدول الخليج
يد تفكيل الدوية الفراض طول المحيون فقط بدرية الموقى بول المستح. بده الفرسي لاول المحلوم الفريد الفريل لدول المجلوم المكتب الفرسية الفرسي لدول القليم المكتب الفرسة الفرسي لدول المخلب المالحات مكان المناسفة الدول المحلوم المكتب القريمة المقابس لدول القليم الفرسية الفرسية الموسي لدول القليم المكتب المت	ن التربية العربي لاول الخلصية المقتب العربية العربي الول الخا في لاول الخليج المكتب التربية العربي لاول الخليج العكتب التر المناسبة التربية العربي التربية العربي التربية العربي التربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية	بي قول الخليج الحتم التربية العيني قول الخليج الخرصة 	- ۱۱۰۱۰ م یک اللہ بن المربي دول الخليج انکت الربية الحق	是是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一	

تقن مي

لافت أف بالمكتبَ ، يَه مِن الرهِ الرائر لا عِمَال الهنسّان في الهنسسُكيليّين في ه وَل الفِت يبح العَربي " الهزي ه وَل أَحِمَال الهُوسَتَ ابن الهُسْتَ اللهُ اللهُ

لفتَرل هِتمرَت لَوْوَلَرة لاِئْفَ فَنْ مِ لَا يَ لُسْرَفَت عَلَى لِ حِرَلِهِ وَقَصْمِيم بَهُ وَلِمِ لَاجْمَالُ وَلَفْنَا بَيْنَ لالتَّشْكَيليِّينَ لالبَّارِيْنِ مِن بَعَض جَعِيِّل لا لفنوُنْ ، وَمِنَ لا فِهِ بِكَت لا مُسؤوُلاً عَن لائتْنا فنه وَلا لِفنوكَ في لا لا مُربِينٌ لا فَخَلِيجيتُ لا سُجَعِيلًا لا لا مُحتَلِيجيتُ لا مُعَرَّي لروَ له لا فَحَلَيْ لِي عَمَلَتِ لِللَّهِ عِنْ لا مُعَرِّينَ لا مُولِ لا لا مُحتَلِيقٍ لا مُولِ لا لا مُحتَلِيج .

وَناْ مَنَ لَأَنْ يَنَاكَ هَزُلا وَهُهُدُلا مِمْتُولِ ضِعَ لِ لِهُ هِنَ مُن لِ لُغِبَ اوَّلا لُؤكِرَح ولاُشْمَلَ فِي وَمُسُت قبل ، ولاَ يَعْوَتِني بهذه لِ لِمُنَاكِرَبَّة وُنْ لاُسْتَكُرُل مُسَوِّدُ لِينَ عَن والتَّقَافَة وَلالفِنورُت فِي وُوكِ وَفِي لِعِرَبِينَ ولاَمْسَوُولِين فِي لاَهِ لِمرَّ ولاَعْتَ احْتَى جَهُودهم ولطيبَ بَن ولمُخلِصَتَ وليَّ بزلوُهَا مِن لِبُعِل لِبَرِلاَرْجَ ابْرَق مِهِمِّ مِن ولِفِنونَ فِي حَسَلِيجِنا ولعَرَبِي

وَلاهِتُهُ لا لُونِتِّى

لاك رير لالعرب فِلكتِّب لالترسيكِ تَهُ لِالْعَبُ رَقِي الْمُروَّلِ لا عُن الْجِي مِجْتُ مِلْ لِلْمُحْمِلِ لَا لِمُنْفِيمِ

			·	
			•	
	· .			•
تصديح بقدي الوزيد الخراص وفق المستخدم المرحم المراض المرا	والمورض المحتون المحتون المورض المورض المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتون المحتو المحتون المحتون	مثلاث الرحوان الدول إلى المحدد المحدد الموضوع الموضوع المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد ا المحدد المحدد ا	حصد الجربية الجربي من التكسين مقدر المربعة العربي فول المنتج 2 الترضي في المنتج العربية العربي فول المنتج العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية ال المنتج العربية فول المنتج العنتج العربية العربية العربية العربية العربية العربية المنتجة العربية	المرافق المرافق التركيب المحكون المرافق المرا
. لتربية العربي لدول الخليج " محكّب التربية العربي لدول الخليج " محكّب التربية العربي في لدول الخليج " محكّب القربية العربي لدول الخليج " محكّب التربية العربي لدول الخليج محكّب التربية العربي لدول الخليج " محكّب التربية العربي لدول الخليج " محكّب التربية	النفلج المكتب التربية العربي لدول النفلج المكتب الغربي لدول الخليج المكتب الدول الخليج المكتب التربية العربي لدول الخليج المكتب الغربية العربي لدول الخليج الكتب التربية العربي لدول المفليج المكتب التربية العربي لدول الخليج الكتبية العربي لدول الخليج	ية الهوبي لدول الخليج "مكتب النربية العربي لدول الخليج" مكتب التربية العربي لدول ا الخليج "مكتب المتربية العربي لدول الخليج" مكتب التربية العربي لدول الخليج "مكتب ال	4 العربي لدول المخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربي	The state of the s
2 المنا الخالم مكن. الشيئة العبيد لدوا الخليم مكنت التبيية الغبير لدول		Die Plantan in the second		

نشأة ولفن وللشناكيايي وقطق و في ورك ولحنائج ولعربي

في «الخليج العربي» هذا الجزء من الوطن العربي نمت أولى براعم الحضارة البشرية منذ أقدم العصور وعلى ضفاف مياه الخليج ومن عمق أراضيه الدافئة. . ومن أحضان وادي الرافدين ومن جزيرة العرب الأم مهبط النبوّة، نهض الإنسان ليصنع ويبني ويكتب ويشكل . . .

لقد كشفت الكتابات المسمارية المطبوعة في ألواح الطين للعالم عن بعد الرؤية عند إنسان هذه الأرض وعن ميله الفطري لإبداع وسائل ومفردات التعبير؛ فتنوعت هذه الوسائل وازدادت غزارة نظراً لتعدد هذه الحضارات الأولى وتواليها المستمر. فمن الرمزية والروحانية الميتافيزيقية التي اتسمت بها المنحوتات السومرية أو الدلمونية إلى واقعية الشكل والبناء عند الأكديين والآشوريين، ومن حدائق بابل المعلقة المصنوعة من طوب الطين المجفف إلى مدائن صالح المنحوتة في صخور الجبال الصلبة في وسط الصحراء أو إلى معابد باربار التائهة في غابات النخيل حول ينابيع الماء العذبة.

ومن كل ذلك تجسدت التقنية المتقدمة في أدوات الصيد والحرب والزراعة وأدوات المنزل حتى وصلت ذروة الإبداع والجمال في تصاميم الأزياء والحلي وآلات الموسيقى.

وغضي قافلة التاريخ قدماً محملة بأثمن العطاء فمن شبه الجزيرة العربية ينتشر الإسلام، وتتدفق في مشارق الأرض ومغاربها الحضارة العربية الإسلامية تدفقاً فكرياً مبدعاً أوجد للغة والكتابة صياغتها الفريدة، وللعمارة فلسفة ذات بعد روحي وأخلاقي سرعان ما ترجمت إلى غط بنائي معماري عميز عن سائر فنون العمارة في العالم . . فشمل في تكويناته الهندسية أدق تفاصيل البناء، وجعلها تسكن البئة مسجمة مع حصائص الضوء والمناخ، فجاءت جدرانها مساحات ذات ألوان طبيعية مشققة، ونبئت في ثناياها وعلى أعمدتها وأبوابها وبواقدها الآبات الكريمة وللكم والأقوال المأثورة مكتربة

بأجمل الخيطوط المنمقة، وكذلك الزخارف اللامتناهية، والفسيفساء الزاهية الألوان استوحت تصاميمها من أثاث الطبيعة وأدواتها كالصخور والزهور والأشجار وموج البحر والطيور ونحوها من الجوانب التي خلقت للمكان لغة خاصة. . فللمسجد رحابته وسموه وللقصر هيبته وأبهته وللبيت حرمته وطمأنينته وللشارع والسوق وظيفته.

إن مسجد عمر بن الخطاب في الجوف وجامع أبي دلف ومنارته الملوية الشهيرة بسامراء ومسجد سوق الخميس بالمنامة بعض من تلك الشواهد المعمارية العربية الإسلامية المختلفة الأنماط التي عمّت مدن وقرى الخليج.

لقد حظي الفنان في هذا العصر الإسلامي بمكانة مرموقة إذ حصل على الكثير من الامتيازات الاجتماعية والأدبية، ذلك ما أشار إليه المقريزي في كتاب «طبقات المصورين» المفقود والذي قيل عنه أيضاً: إنه كان يسمى «ضوء النبراس وأنيس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس».

في هذا المناخ الإنتاجي المبدع نمت الصناعات والحرف اليدوية وازدهرت التجارة، ولا تزال إلى يومنا هذا بعض ورش هذه الصناعات والحرف اليدوية المتوارثة عن الأجداد تعمل وتنتج مخلدة بذلك تاريخاً تقنياً وفنياً تستطيع من خلاله قراءة ذلك البعد الفني التطبيقي أو العمق التشكليلي الممتد من فجر التاريخ.

إن المدرسة البغدادية للتصوير التي عاشت بين القرنين السادس والثامن الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر المبلادي) والتي تعود إليها أولى المصادر في تزويق الكتب والتصويرات الإسلامية هي أهم الظواهر في مجالات الفن التشكيلي آنذاك، ولعل التصويرات التي رسمها شيخ المصورين (يجي بن مجمود بن يجي الواسطي) لمقامات الحريري في الربع الأول من القرن السادس الهجري (الثاني عشر ميلادي) من الشواهد النادة والدقيقة الهن التصوير

الإسلامي النابع أصلاً من أرض الخليج.

لقد أبرزت تصويرات الواسطي والمنمنمات المنسوبة إليه قمة ما آل إليه فن التزويق من الإتقان وهي إلى جانب كونها رسوماً توضيحية وصفت لنا تقاليد المجتمع وعاداته وبعض ما يستعمله ويقتنيه من أدوات وآلات، فإنها أيضاً حددت لنا غطاً تشكيلياً متميز الصفات واقعياً في شكله ومضمونه.

إن ازدهار فن تزويق الكتاب والمنمنمات لهو مؤشر على ارتباط الفن التشكيلي بحركة التأليف والترجمة، ولقد بات جلياً أن الإنتاج الفني التطبيقي أو التشكيلي ازداد توغلاً في حياة الإنسان بشكل أكبر مما كان عليه في عصور الحضارات الأولى، وأصبح محسوساً في ظل ما يحيطه وينتجه من أدوات ولباس ومعمار بل لقد تحول الفن في العديد من مجالاته إلى حرفة يكسب المرء منها معيشته.

وإلى جانب كون منطقة الخليج العربي مركزاً حضارياً انسانياً متجدداً، فقد احتلت على مدى العصور المختلفة موقعاً استراتيجياً هاماً بالنسبة لطرق النقل والتجارة في العالم.

ونظراً لأن دول الخليج العربي تطل جميعها على البحر فقد اشتغل معظم السكان قبيل فترة اكتشاف النفط في المنطقة بالبحر، فازدهرت فيها صناعة السفن وصيد اللؤلؤ، وكان ذلك عاملاً حيوياً في الإبقاء على ورش الصناعات الخفيفة والحرف اليدوية المختلفة الموروثة من غابر الأزمنة، ومن هذه الحرف على سبيل المثال الحدادة وصناعة النسيج والفخار والحلي وزخرفة المنازل، وجميع هذه الحرف تتميز بتقنيات وأغاط زخرفية تشكل إرثاً فنياً تطبيقياً وتشكيلياً، أصبح فيها بعد مصدراً من مصادر الإيجاء التقني التشكيلي للفنان الخليجي المعاصر.

وعلى الرغم من أن الفن التشكيلي بمفهومه المعاصـر

- كاللوحة الملونة المؤطرة مثلاً - لم يظهر اجتماعياً في هذه الفترة، إلا أن فناً تشكيلياً مجمل جميع صفات اللوحة قد ظهر في بعض أوساط صناع السفن والبحارة، وهو فن تسجيلي وصفي لأنواع السفن كالجالبوت والبوم السفار وبانوش الغوص. . . الخ ومن صفات هذا الفن وقيمه التشكيلية أنه ذو بعد واحد وخال من المنظور، يجمع بين التلقائية والشفافية، وعندما تجسد اللوحة منظراً عاماً لسفينة تخوض عباب البحر أو تكون راسية، يتعمد الفنان إظهار جميع تفاصيلها البنائية وحجمها ونسبها وعدد العاملين عليها من البحارة وهم في مواقع عملهم على ظهر السفينة كما يستعين الفنان بالخط العربي ليبين وبشكل مقروء اسم السفينة . وعادة ما يكتب ذلك في أعلى الرسمة وفي حيز السماء.

كما تظهر تلقائية الفنان وشفافيته عندما يرسم في أسفل بعض الصور، السمك سابحاً في عمق البحر في الوقت الذي يجب أن يكون فيه هذا السمك من الناحية المنطقية غير مرئي، لأنه في أعماق البحر، والسبب في ذلك يعود إلى أن الغاية هي الوصف والدلالة على عمق البحر من جهة ووظيفة السفينة كالسفر في المياه العميقة أو الصيد.

ونلاحظ أن هذا النوع من الفن لم يبتعد كثيراً في أبعاده ووظيفته على الرغم من اختلاف الفترة الزمنية عن قيم المدرسة البغدادية في التصوير، فهو فن تسجيلي وصفي واقعي في ألوانه ونسبه ومضامينه وهو بذلك يكون فناً محلياً أصلاً.

وعند اكتشاف النفط في دول الخليج العربية دخلت منطقة الخليج عصراً جديداً حيث أدت عائدات النفط فيها إلى انتعاش الاقتصاد الوطني، مما دفع بمشاريع التنمية الاجتماعية والاقتصادية إلى تحولها إلى خطط ذات أهداف تنموية محددة، أن في مقدمتها إنشاء المدارس إلى جانب مشاريع البناء الاساسية المتعددة، كما شهدت المنطقة تغيراً نوعياً في مجالات

الصناعة والتجارة، فحدثت تبدلات كثيرة في حياة المجتمع وعلاقاته ونظمه ومؤسساته.

لقد أدت هذه الطفرة الجضارية إلى انفتاح المجتمع الخليجي على مختلف ثقافات العالم المعاصر، وبات يعج بمختلف المنتجات والسلع الاستهلاكية... ومن بينها دخول الخامات والمواد والأدوات الفنية مثل الألوان الزيتية والمائية وأقلام الرسم والفرش والقماش والورق... الخ ومن جانب آخر دخلت المطبوعات الأجنبية من مجلات وجرائد وكتب ذات انتشار جماهيري.

وفي هذه المرحلة الحضارية الجديدة تيسـرت للفنان في الخليج العربي ما تيسر لأمثاله في المجتمعات الأخرى من سبل اقتناء المعدات والمواد والخامات الفنية المستوردة واللازمة للإنتاج التشكيلي.

لقد تبلورت أهمية الفنون في التنمية الاجتماعية كها ظهر وجهها الحضاري الذي حرصت دول الحليج على إبرازه وملازمته لمشاريع التنمية المختلفة التي عمّت المنطقة فشرعت حكومات دول الخليج العربية في إنشاء المتاحف الوطنية وقاعات العرض وقامت بصيانة المباني الأثرية وترميمها والحفاظ على الموروث الثقافي وذلك من خلال المجالس العليا للفنون والآداب وإدارات الثقافة والفنون الرسمية، التي بات من مهامها الأساسية رعاية الفنون عن طريق إقامة المهرجانات والمعارض العامة وإعطاء الجوائز والمنح، فتيسرت بذلك للفنان التشكيلي الخليجي سبل مختلفة للإنتاج وإثبات مكانته الاجتماعية والفكرية.

لقد اتضح لنا من خلال استعراضنا الموجز لتاريخ الفنون في منطقتنا ابتداء من الحضارات القديمة ومروراً بالعصور الإسلامية الأولى إلى فترتنا المعاصرة الاقتران الوثيق بالحياة اليومية للمجتمع، أو بمعنى آخر لقد كان الفن عبر تلك العصور حرفة يدوية أو مهارة، لدرجة أن صفة «فنان» لا

تزال تطلق في بعض الحالات على ذلك الحرفي أو الصانع الماهر المتميز في صنعته كمزخرف المنازل أو مطرز الألبسة أو الصائغ أو الخزاف أو الخطاط. . الخ ونلاحظ أيضاً أن الفن كان في معظم مجالاته فناً تطبيقياً ذا وظيفة نفعية مباشرة مرتبطة بتلك الصناعات الخفيفة والمهن، أي بحياة الناس وطرق معيشتها.

ولقد طرأ تبدل واضح على الوظيفة الاجتماعية السابقة للفن مع ظهور التعليم النظامي وإرساء أسسه ابتداء من الربع الأول لهذا القرن، ذلك أن لهذا التعليم الأثر الأعظم في إرساء أولى دعائم حركة الفنون التشكيلية المعاصرة بدول الخليج، فقد جاءت مناهج التعليم العام النظامي منذ بداياتها بالمفهوم المعاصر للفن، وهو الذي حصر جهد النشاط التشكيلي في إطار جديد هو إطار اللوحة، أو التمثال.

ونظراً للتغير المستمر لهذه المناهج وتنوع توجهاتها وأهدافها فقد تعددت تسمية هذه المادة الدراسية في مدارسنا حيث اطلقت عليها التسميات المختلفة مثل: الرسم أو مادة الرسم والأشغال اليدوية أو مادة الفنون الجميلة والتربية الفنية.

ولقد بات الرسم المجال المحبب والهواية المفضلة لدى العديد من الطلبة والمدرسين، فتميز بعض منهم وكانوا نواة للنشاط المدرسي الذي أعطى للفن مكانة مرموقة في محيط المدرسة دفعت ببعض هؤلاء الفنانين الهواة إلى التفاني في مجالهم وذلك بإقامتهم العديد من المعارض المدرسية التشكيلية وتأسيس الجماعات الفنية المدرسية. ولقد ابتعث بعض هؤلاء الطلبة والمدرسين المتميزين في مجال الرسم إلى أشهر عواصم العالم لدراسة الفنون والتخصص. ولم يدم ذلك طويلاً حتى عاد بعضهم إلى الوطن ليشكلوا مع الرعيل الأول من الفنانين النشكيلين أول نواة متفاعلة مثمرة لحركة الفنون من الفنانين النشكيلين أول نواة متفاعلة مثمرة لحركة الفنون

أقامت هذه الطليعة من التشكيلين الجليجيين من خلال

معارضها الفردية والجماعية ونشاطاتها الثقافية الاجتماعية جسوراً متينة بين الفن بمفهومه التشكيلي المعاصر والمجتمع، فانتشرت المعارض العامة وسرعان ما استحوذ هذا النشاط التشكيلي على اهتمام وسائل الإعلام والجمهور، فتأسست على إثر هذا النشاط المهم جمعيات الفنون التشكيلية التي عملت على تعزيز مكانة الفنان الاجتماعية من ناحية، وانتشار الفن التشكيلي من ناحية أخرى.

تأسيس الجمعيات والمدارس والمعاهد والأكاديميات وبدايات الجماعات والمهرجانات والمعارض التشكيلية في الخليج العربي: ـ

1979 ـ فرع الرسم بمعهد الفنون الجميلة (معهد الموسيقي سابقا) بغداد.

١٩٤١ ـ جمعية أصدقاء الفن ـ بغداد.

• ١٩٥٠ ـ الجماعة البدائية (جماعة الرواد) ـ بغداد.

١٩٥١ ـ جماعة بغداد للفن الحديث ـ العراق.

۱۹۵۳ ـ جماعة الانطباعيين ـ بغداد.

١٩٥٦ ـ جمعية الفنانين العراقيين ـ بغداد.

ـ أسرة هواة الفن ـ البحرين .

١٩٥٩ ـ المرسم الحر للفنون الجميلة ـ الكويت.

١٩٦٢ ـ أكاديمية الفنون الجميلة ـ بغداد.

١٩٦٥ ـ جماعة المجددين ـ بغداد.

۱۹۲۳ ـ (كالري الواسطى) ـ بغداد.

١٩٦٨ ـ الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

١٩٦٩ ـ جماعة الرؤية الجديدة ـ بغداد.

- ـ المعرض الخاص الأول للجمعية الكويتية للفنون الشكلة.
- ـ المعـرض العام الأول للجمعيـة الكوبتيـة للفـُــون التشكيلية.

_ معرض الكويت الأول للفنانين التشكيليين العرب_ الكويت.

١٩٧١ _ جماعة البعد الواحد _ بغداد.

_ جمعية الفن المعاصر ـ البحرين .

۱۹۷۲ ـ مهرجان يحيى بن محمود الواسطى ـ بغداد.

_ معرض الفنون التشكيلية الأول لفناني البحرين_ المنامة

۱۹۷۳ ـ المؤتمر الأول لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب ـ مغداد.

_ معرض الربيع الأول_ البحرين.

١٩٧٤ ـ معرض السنتين العربي الأول ـ بغداد.

۱۹۸۰ مرسم الشباب بالمديرية العامة لشئون الشباب عمان.

ـ المعرض العام الأول للفنون التشكيلية ـ عمان.

١٩٨١ ـ الجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

١٩٨٢ ـ جمعية الإمارات العربية المتحدة للفنون التشكيلية.

ـ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

١٩٨٣ ــ جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

ـ مدرسة البحرين للفنون التشكيلية.

ـ المعرض التشكيلي الخليجي الأول ـ قطر.

اتجه الرعيل الأول من التشكيليين الخليجيين في باكورة إنتاجهم إلى رسم البيئة الطبيعية ومشاهد الحياة اليومية المحيطة وذلك بتقنية وغط تشكيلي تقليدي كانت الغاية الأساسية منه محاكاة الطبيعة أو تخليد ما تراه العين وتعشقه الذاكرة، إلا أن عودة الجيل الأول من التشكيليين الدارسين وتعاظم النشاط التشكيلي والثقافي في الخمسينات والستينات أدى إلى طفرة في نوعية الإنتاج التشكيلي وتقنياته بل وفي محتواه أو مضمونه.

لقد طعت السمة الحديثة أو المعاصرة على غالبية الإنتاج

التشكيلي لتلك الفترة، فمن النمط التقليدي المنمق السائد في تنفيذ اللوحة انتقل بعض التشكيليين الأوائل إلى انطباعية الألوان، فاخترق الضوء ألوانهم وتحركت الفرشاة لتترك انطباعاً ديناميكياً مختزلاً خفيفاً للشكل والضوء، واللون والملمس.

لا كانت الانطباعية هي أولى المدارس التشكيلية الأوروبية التي دعت إلى خروج الفنان إلى الطبيعة وتحرره من قيود الأكاديبات الكلاسيكية، فقد وجد التشكيلي الحليجي في معطيات المدرسة الانطباعية آنذاك أنسب أغاط التعبير، الا أن هذا النمط لم يكن فيه الجواب الشافي والأخير لقلق التشكيلي الحليجي نحو الأسلوب، فبعد تدربه واطلاعه في أثناء دراسته في عواصم الفن في العالم، وبالأخص في أوربا، على الأغاط والمدارس المختلفة للفن؛ أخذ الفنان الحليجي على الأغاط والمدارس المختلفة للفن؛ أخذ الفنان الحليجي يجرب ويبحث عن لغة تشكيلية أو صياغة تقنية لواقعه المرئي يجرب ويبحث عن لغة تشكيلية أو صياغة تقنية لواقعه المرئي وفكره وأحاسيسه، ولم يكن ذلك سهلاً، فالفنان الحليجي إلى جانب وقوفه على إرث حضاري عريق مميز يشده إلى جذوره وإلى هويته العربية الأصيلة، فهو أيضاً يعيش تحولات الحتماعية سياسية واقتصادية هامة تجبره على التحدث بلغة العصر ومواكبة الحضارة العالمية المعاصرة.

وبين هذه الأساليب والاتجاهات المختلفة تعددت أغاط التعبير عند الفنان الخليجي وظهرت الجماعات الفنية المختلفة، كجماعة المجددين وجماعة الرؤية الجديدة وجماعة البعد الواحد، ولقد انتشرت إلى جانب النمط الانطباعي أغاط واتجاهات مختلفة منها النمط الواقعي التجريدي والرمزي والسريالي والتكميبي... إلا أن أهم ما يميز هذه المرحلة المتفاعلة هو تقدم التشكيلي الخليجي على صعيد التقنية والصياغة التشكيلية وغو مفاهيمه ووعيه البصري وكانت نتيجة ذلك تعدد الندوات الفكرية والمقالات النقدية والمؤترات والمهرجانات والمعارض، ومن جانب آخر انتعاش والمؤترات والمهرجانات والمعارض، ومن جانب آخر انتعاش

المكتبة التشكيلية بالمؤلفات والترجمات.

وتحقق الحركة التشكيلية المعاصرة في الوقت الراهن إلى جانب مساهمتها الثقافية، حضوراً واضحاً للفن التشكيلي في حياة المواطن الذي بات يألف فكرة اقتناء اللوحة في بيته أو محيط عمله، وإلى جانب ذلك فقد حققت الحركة التشكيلية حضوراً آخر على صعيد التوجه التشكيلي الفكري وتعدد الجداريات والنصب الميدانية الممثلة له، والمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات والمعارض العامة والتي كان إحدى أهم غاياتها إظهار هوية الفنان العربي الخليجي، ومن أهم هذه التظاهرات: _

*معرض الكويت للفنانين التشكيلييين العرب: ـ

بقام هذا المعرض بدعوة من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية كل سنتين وقد تأسس عام ١٩٦٩ وشاركت في أول معرض سبع دول عربية، وتوزع على الأعمال المشاركة والمتميزة جائزة باسم (الشراع الذهبي).

عقب الغربية العربي لدول المنابح جختم الغربية العربي لدول الخليج حكت العربية الحربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج المتربية العربي لدول الخليج المتربية العربية ال

*مهرجان یحیی بن محمود بن یحیی الواسطي: ـ

أقيم هذا المهرجان في بغداد عام ١٩٧٧ وقد شاركت فيه دول من جميع أنحاء العالم، وأصدرت بهذه المناسبة مجموعة من الكتب وسلسلة من المطبوعات حول الفن التشكيلي.

*المؤتمر الأول لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب: ـ

عقد هذا المؤتمر ببغداد سنة ١٩٧٣ وحضرته عدة دول عربية وقد أشهر في أثنائه «الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الع ب...

* الاسبوع الثقافي العربي الأول لدول الحليج :-

اقيم عام ١٩٨١ بمقر اليونسكو بباريس وذلك بدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج ، وقد احتوى على مختلف الفنون واحتل الإنتاج التشكيلي جزءاً هاماً من معروضاته .

* المعرض التشكيلي الخليجي الأوّل:-

اقيم عام ١٩٨٣ بدولة قطر بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون .

أحمد باقسر

المراجع:

الفن العراقي المعاصر:
 الكتاب الأول (فن التصوير) اعداد نزار سليم.
 إصدار وزارة الأعلام الجمهورية العراقية - ١٩٧٧م.

٢ - البحرين عبر التاريخ (الجزء الأول)
 تأليف الشيخ عبد الله بن خالد الخليفة.

وعبد الملك يوسف الحمر.

الطبعة الثالثة ١٩٨٢ م (وزارة الأعلام دولة البحرين).

٣ ـ تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي (الجزء الأول والثاني).

تأليف سيف مرزوق الشملان. الطبعة الأولى ١.٩٧٨ م.

٤ - السلسلة الفنية الخاصة التي صدرت بمناسبة مهرجان الواسطي وزارة الإعلام الجمهورية العراقية ١٩٧٢ م.

ـ الواسطي (يحي بن محمد بن يحي). رسام وخطاط ومذهب ومزخرف. تأليف الدكتور عيسى سلمان.

ـ مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي تأليف الدكتور زكي محمد حسن

- تراث الرسم البغدادي.

الدكتور محمد مكية.

ـ يحيى الواسطي شيخ المصوريين في العراق. ميخائيل عواد.

ـ الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي . شاكر حسن آل سعيد.

٥ ـ من كتاب الفن التشكيلي في الكويت ـ ١٩٨٣ م.

ـ تاريخ المرسم الحر

خليفة القطان.

نبذة عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
 محمود الرضوان.

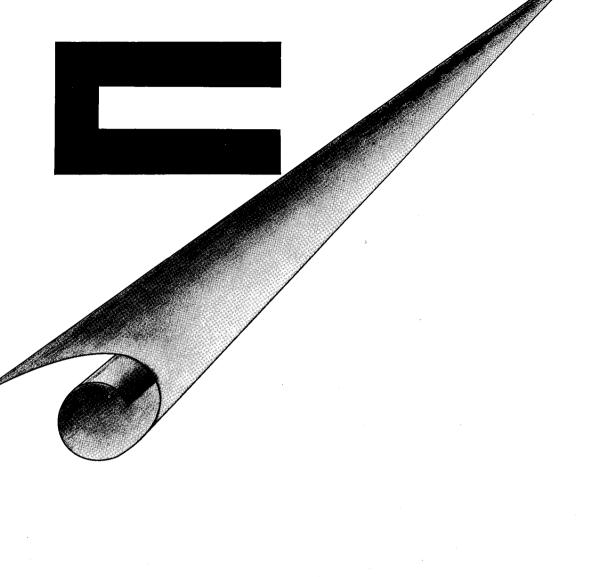
٦ مسيرة الفن التشكيلي في الكويت (١٩٥٠ ـ ١٩٧٥).
 تأليف عبد الرسول سلمان.

مطبعة حكومة الكوبت.

٧ ـ الفن التشكيلي المعاصر في البحرين.

تاليف أحمد باقمر.

المطبعة الحكومية بوزارة الأعلام ـ دولة البخرين ١٩٨٠ م.



•				
^				
			A CONTROL OF THE CONT	
				الغربي ردول النفيخ استخذا المرجنة العرب التحليج المكت التربية الغربي دول الثان التحليج المكت التربية الغربي دول الثان

وولت الاس براك والعربين الراق

		المراقع الم		
	يد بيد العرب دول المفتح المنت المنت العرب العرب وي الدينة العرب الدول العلم، فقد الدينة وفي الدينة الفرد (ول المفتح الحقول الدينة لعرب لهول القانس القرب المفتح العربة العرب الول ال عدر دول المفتح الفرد الدولة العرب لدول المفتح المفتد الدولة العرب لدول الفلح المفتح على المفتح الفردة ولمرض الول ألملك المفتح الفرية العرب لدول الفلح المفتح المفتح العرب	لوبية الجريم لدول المحتمل المتحدة المرابط لدول المطلوب الكلان العربي الدول العالمي المتحدد المتحدد المتحدد الم - لوز المطلوب الدول الدول الدول الدول المتحدد الدولية المجرد الدول المتحدد الدول الدول الدول الدول المتحدد ال - يعتب الدول الدول الدول الدول الدول الدول المتحدد المتحدد الدول المتحدد الدول المتحدد الدول المتحدد الدول ا	يدين المدين الورية لمبري لدول الكنين الدين الفريد الفريد الدين الأول الكنين الدين الدين المحين الدين الدين ال الدين الدين الدين الكنيات الدين لدول الكنين الحين الدينة المجرب المواد الدين الدين الدين الدي	ول الحضور عثد الربط لهرا لولي الخلاج الأمام المرابة العرب لها من المدرا الدرية الدرية النابة الحضاء الدرية الدرية لول المنظم الحضاء ولا العربي لول الفاقع الحدد الدرية الاور النافع المدراة الدورة المنافع المدراة العربية والمنظم المنتب الدينة العربي لول المنظم الحكام الدرية العربية الولاية المنظم
لخليج أحكث التربية العربي لاول	الربية العربي لدول الخليج الكتربة التربية العربي لدول الخطليم الكتما المتربية العربي لدول الخليج لدول الخليج الكتربة العربية العربي لدول الخليج الكتما التربية العربي لدول الخليج الحكت التربية للتما الفرية العربي لدول الخليج الكتما التربية العربي لدول الخليج المكتب القربية العربي لدول الخليج العربي العربي لدول الخليج العربي لدول الخليج العربي لدول الخليج العربي العربي لدول الخليج العربي لدول الخليج العربي لدول الخليج العربي العربي لدول الخليج العربي لدول الخليج العربي لدول الخليج العربي العربية ا	. لاول المخلمج يكتب التربية العربي لاول الفلمج مكتب التربية العربي لاول الخلمج حكتب العربية الغربي 	ي. منا <u>ء يحدد التربة العربي</u> لاول الخليج حكدد القربة العربي لدول الخطبح حكدد المنا الخليب محمد التربية العرب	

المعمث الالانصاب الأي





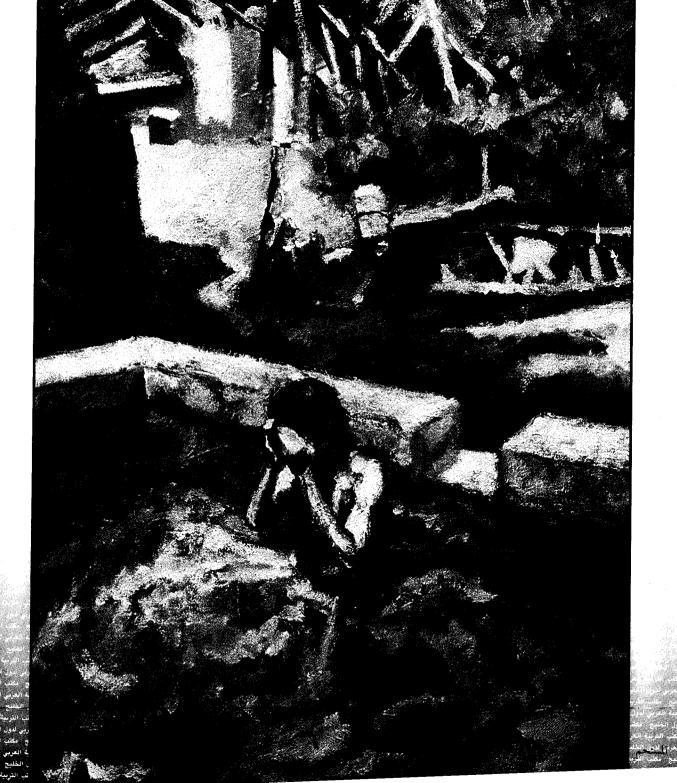
- ربد عام ١٩٥٢ م .

 أقام عدة معارض شخصية له داخل الدولة .

 شارك في معاوض الجمعية الداخلية والخارجية .

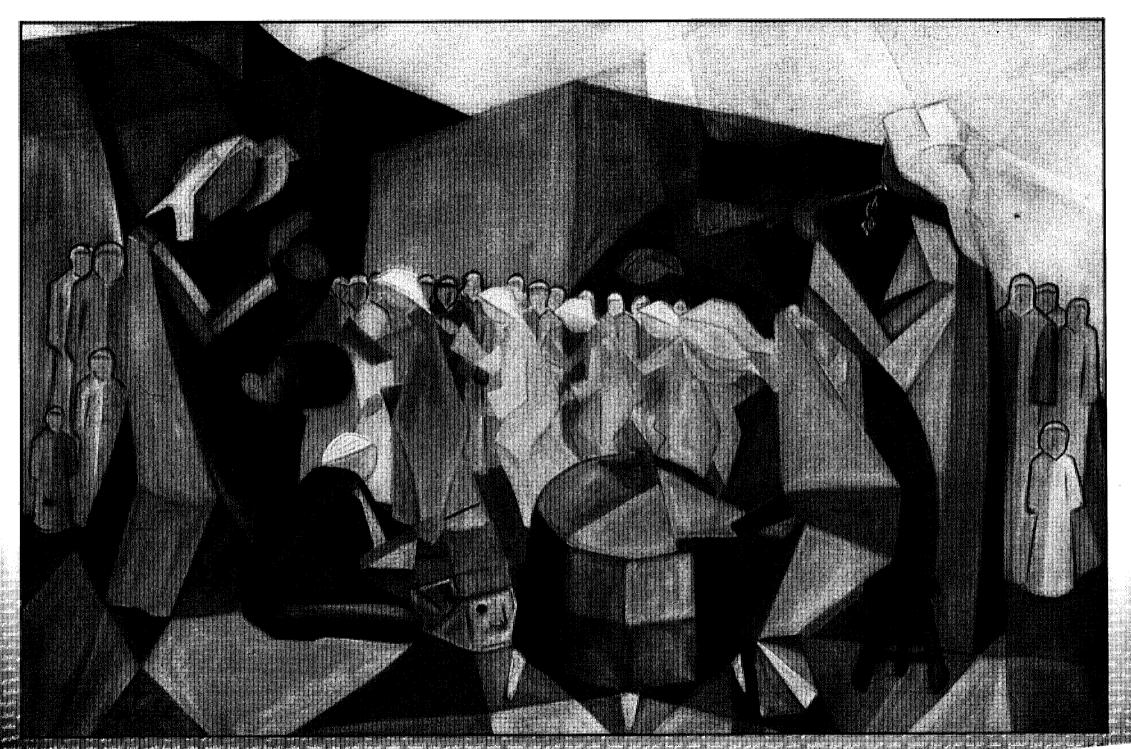
 اهتم بتسجيل التراث بكل تسطيحاته .

 و يرأس المطبعة المسكرية بالقوات المسلحة الاتحادية .

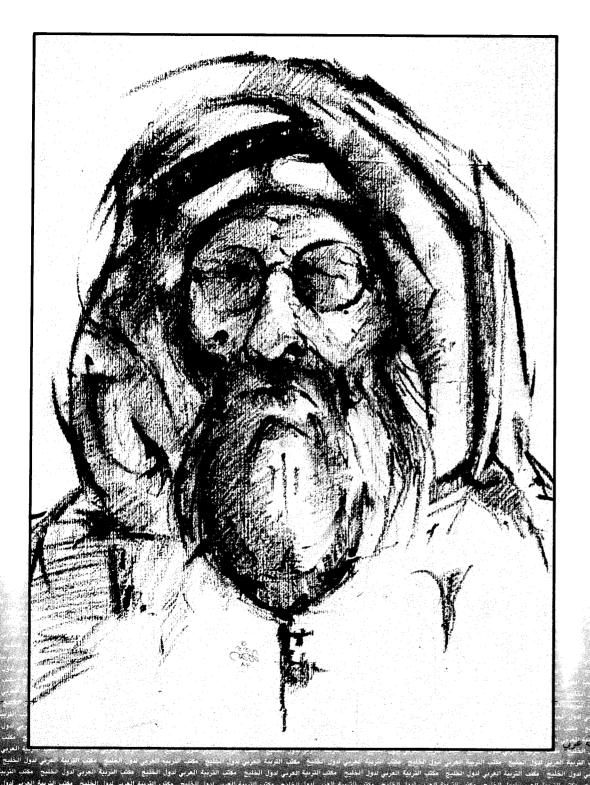


حسين والشرافيات

- ولد عام ١٩٥٣ م .
 شارك في العديد من المعارض .
 عضو خعية الامارات للمنون التشكيلية .

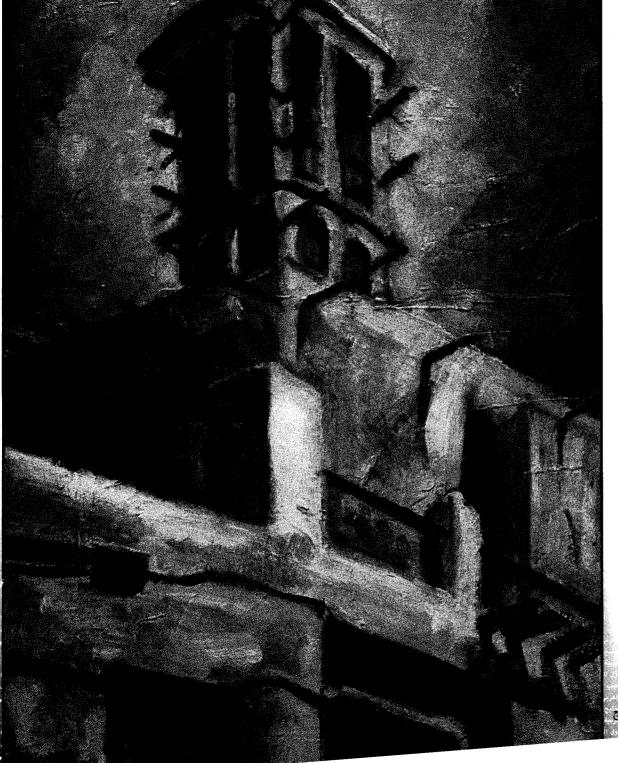


المريد المريد المولى ا



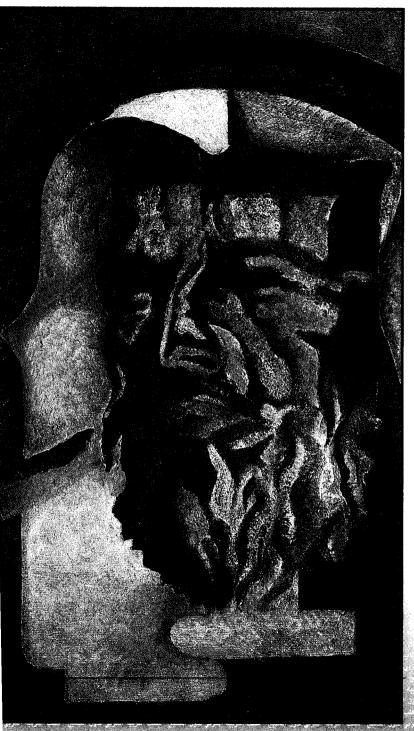
جم رانسوبري

- من مواليد الشارقة عام ١٩٥٤م .
- بكالوريس الفنون الجميلة ـ القاهرة عام ١٩٧٨ م .
- شارك في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية .
 - صمم كثيراً من أغلفة الكتب.
 - مدير الإدارة العامة للوسائل التعليمية .



حسيبن السريين

- شارك في العديد من المعارض .
- عضو في جمعية الأمارات للفنون التشكيلية .



كتب التربية العربي لدول الخليخ . مكتب التربية العربي لدول الخليج .

مرؤيئا من الد

رويدكي شاركتين أغلب العارض التي أقيمت داخل اللولة وخارجها . العربة المراوز المع المدارسة مرود المدين مساور المدين المدارسة العرب المدارسة المدرسة المدارسة المدارسة

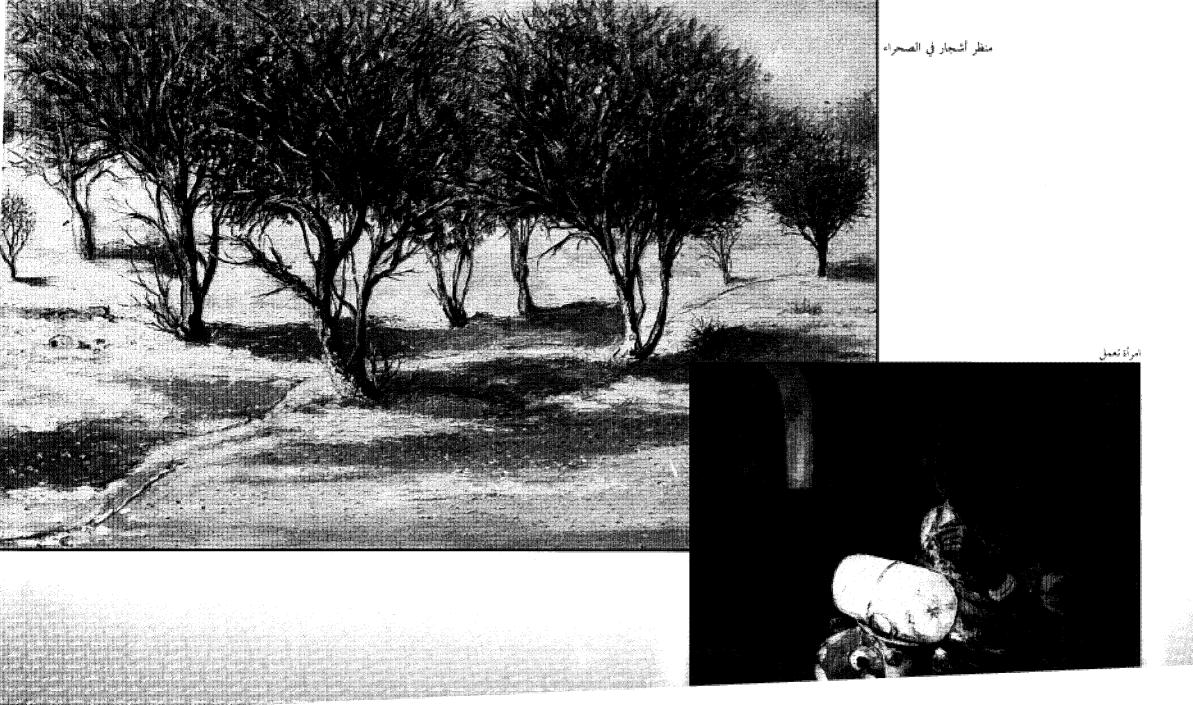
مع حثيث التربية العربي فدول الخليج مثلث التربية العربي لدول الخليج مثلت التربية العربي التربية العربي التربية يح مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي المول الخليج مكت مكتب التربية الغربي لدول الخلبج أمكتب التربية العربي لدول الخليج أمكتب التربية الغربي لدول الخليج أمكتب التربية العربي



محب يرسر ور المي اس ف يروز

- خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ قسم تصوير عام ١٩٧٩ م .
 - يعمل مدرساً بمدرسة الصديق الإعدادية في «رأس الخيمة» .
 - أقام خسة معارض شخصية في « رأس الخيمة » .
- شارك في معارض خارجية (قطر الكويت العراق فرنسا الهند) وفي معارض داخلية (معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية).
- جميع موضوعاته مستمدة من البيئة المحلية والعادات والتقاليد
 والأحداث القديمة.

د أة تغال بالخدط





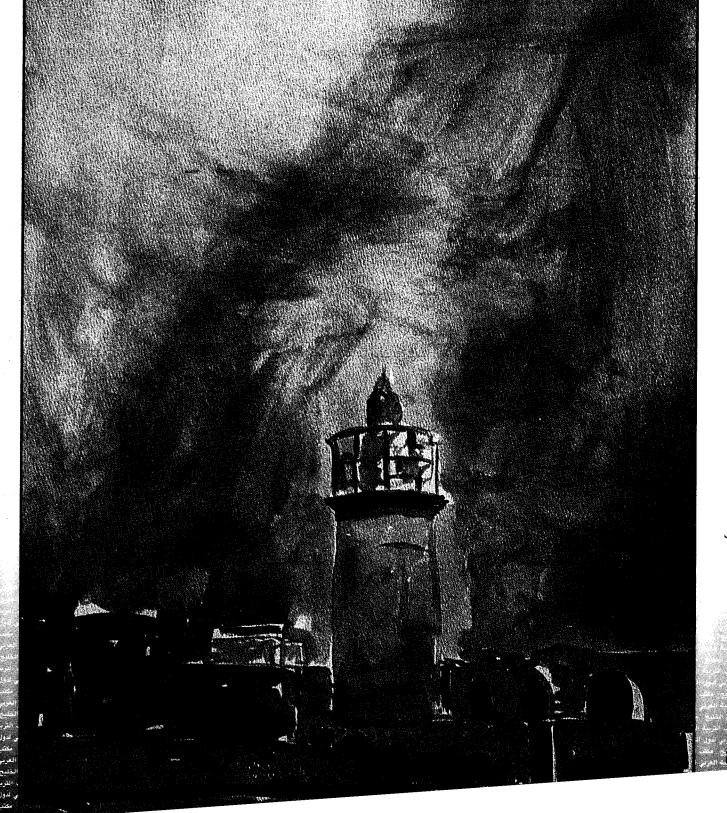
طفلان وأرجوحة



مجدرالات اور الرئيس

- ولد عام ١٩٤٨ م .
- شارك في العديد من المعارض .
- عضو جمعية الإمارات للفنون التشكيلية

ربية الحربي دول الخليج مثن التربية الحربي لدول الخليج مثن التربية الحربية لدوبية الحربية الحربية لدوبية التربية الحربية الحربية لدوبية التربية الحربية الحربية لدوبية التربية الحربية لدوبية التربية الحربية التربية الحربية لدوبية التربية الحربية لدوبية التربية الحربية التربية الحربية لدوبية التربية الحربية التربية الحربية لدوبية التربية الحربية التربية التربية الحربية التربية الحربية التربية الحربية التربية الحربية التربية الت



وهسك شريرة

منارة قديمة من التراث

- ولد عام ١٩٥٣ م . ٠
- أقام معارض شخصية في دول عربيةِ .
- شارك في أكثر من ٢٥ معرضاً عالمياً وعربياً .
- عضو المنظمة العالمية للفنون التشكيلية « باريس »
 - ، عضو الأمانة العامة لانحاد التشكيليين العرب

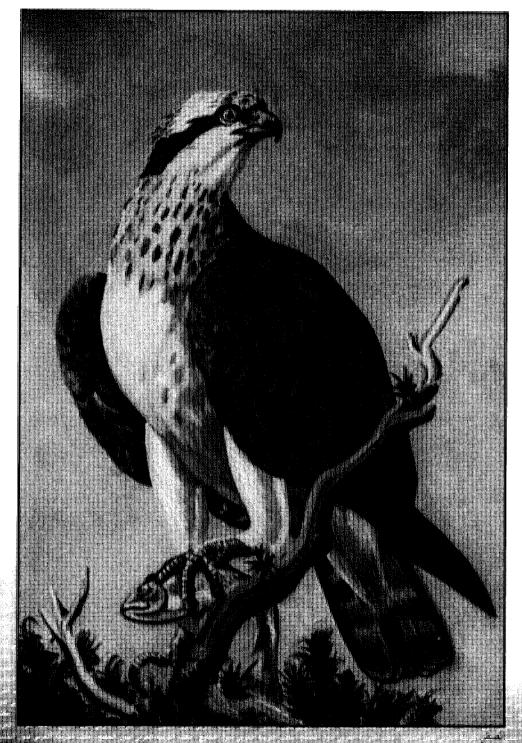




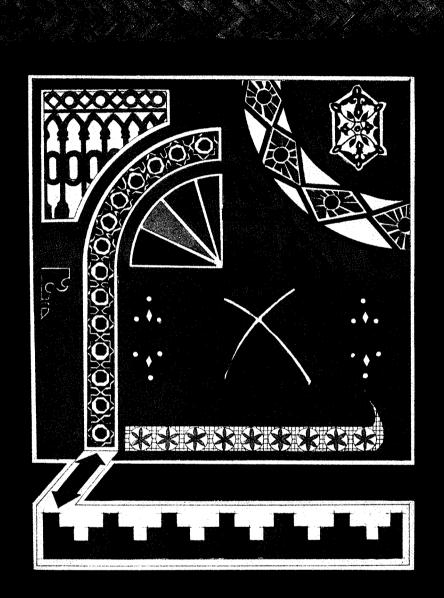
حاتك الدار

- ولد عام ۱۹۵۳ م .
- حصل على امتياز في المعهد العالي لتحسين الخطوط العربية بالقاهرة...
 - شارك في العديد من المعارض العربية والعالمية .
- نفذ العديد من الجداريات الاسلامية في كل من الهند والامارات .

من يقتل القريم الدين ال



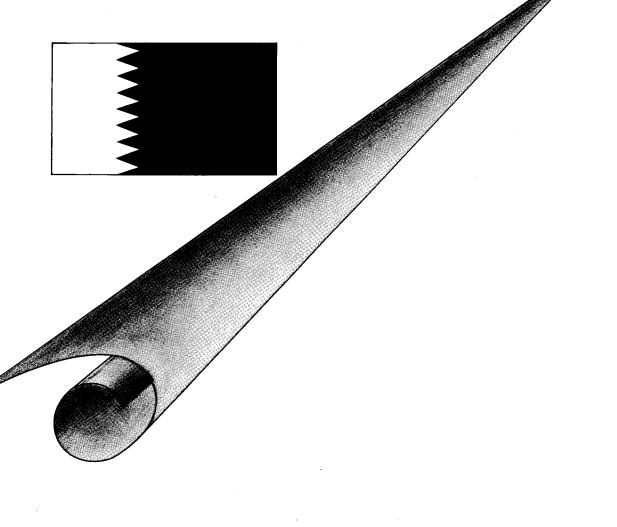




هِشَام (المفانى)

- ولد عام ۱۹۶۱ م .
- المعارض التي شارك فيها:
- ـ معرض البوستر الأول .
- ـ معرض الجامعة الأول .
- ـ معرض البانوش الثاني .
- ـ معرض الشباب العربي بالمملكة العربية السعودية ، عام ١٩٨٣ م .
 - مسابقات داخلية في التصامي

لدول الخليج مكتب التربية العربي الدول الخليج مكتب التربية العربي الدول الخليج مكتب التربية العربي الدول الخليج مكتب التربية ا



الحرج بعن الرحة في دول فقت حكل الرحة الحرج دول الحتى حجب الرحة الحرج فول الحكى بعير لورة الحين الحرج الورة الحرج الحرب الول الخليج عكم الحرب الول الخليج عكم الدينة الحرب الول الخليج عكم الدينة الحرب الول الخليج عكم الدينة الحرب الول الخليج عكم الحربة الحرب الول الخليج عكم الحرب الحرب الول الخليج عكم الحربة الحرب الحرب الول الخليج عكم الحربة الحربة



	:	
		•
المن المن المن المن المن المن المن المن	أن المدين ع <u>ند المدين التي تشيخ المدين الرسوا</u> ال على الرسم المدين الحرار المدين العديد العديد العديد الوار المدين عرب الرسم المدين المدين العرب المدين المدين الموار المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين الم	ن التربية الجرير إموار أن اللي القدير الإدبية القرير بر الدول المنت القديد الزايلة المربي في المنت معنى التربية الجاري في القليد المفتى التربية P
وا المضيح المدين الفرين العربية العربي لول المخلج المدين الدرية العربي فول المخلج المدين العربي العربي العربي العربي العربي العربي العربي العربية الع	حضين الكتن الأربة العربي لدول الكنية الكثار الأربية المربي لا الكربة العربي لدول العالمية الكان العربة العربي لدول الطبية ا لدول الكلمة الكتنب للدانة العربي لدول الكلمة المكتب التربية ال	ه الفريس لاور الفليح، فكند الدينة لقربي لاور ا و الفليح، فكند الدينة العربي لاول الفليح، فكند لذا الذينة العرب الول الفليح، فكند التربية المربي
ول الخليج مكتب التربية العرس لدول الخليج مكتب التربية العرسي لدول الخليج مكتب التربية العربي الحربي المواج		بي بدول النظيع المقتب القريبية الخريج لدول النطبيج الما الناسم الما الخامج المقتب التربية ال
ست القريب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربية التربية العربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية التربية العربية التربية العربية التربية الت	Machine transferance	



اتات وحروف

ل براهیم محمر لربراهیم (بوک مر

- من مواليد عام ١٩٥٢ م .
- بكالوريوس فنون (قسم الرسم) جامعة بغداد .
- يعمل اخصائياً فنياً للكتب المدرسية بوزارة التربية والتعليم .
- شارك في معارض أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وفي عدد من المعارض الأخرى .
 - حصل على جائزة تقديرية في معرض السنتين ـ الكويت .
- أقام معرضاً مشتركاً مع الفنان ناصر اليوسف عن أحداث لبنان .
- شارك في المعرض التأسيسي لجمعية البحرين للفنون التشكيلية عام
 ١٩٨٣ م.
- شارك في معرض جمعية البحرين للفنون التشكيلية بدولة الكويت .



العمب ريافتر

- ولد عام ١٩٤٦ م .
- محاضر بكلية البحرين الجامعية للعلوم والأداب والتربية .
 - درس الفن في البوزارت ـ باريس .
 - فتح له معرض (غالري) خاص.
- شارك في معرض مجموعة البوزارت في البيت الثقافي بمدينة بروج ـ
 فرنسا .
- شارك في صالون الفنانين الفرنسيين بقاعة القصر الكبير ـ باريس .
- شارك في البينالي العالمي بمركز طلبة الشرق الأوسط بباريس .
- من الفائزين بالعرض بقاعة الانستتو الفرنسية اكاديمية البوزارت في معرض الرسم جائزة بيير دافيد قيل ـ باريس .
 - شارك في معرض الربيع الأول .
- أقام معرضاً خاصاً للرسم بقاعة مركز طلبة الشرق الأوسط ـ الرسي .
- مثل دولة الامارات العربية المتحدة في المؤتمر الأول للفنون
 التشكيلية في الوطن العربي دمشق .
 - شارك في العديد من المعارض العربية والدولية .

حفلة عرس



نائمة





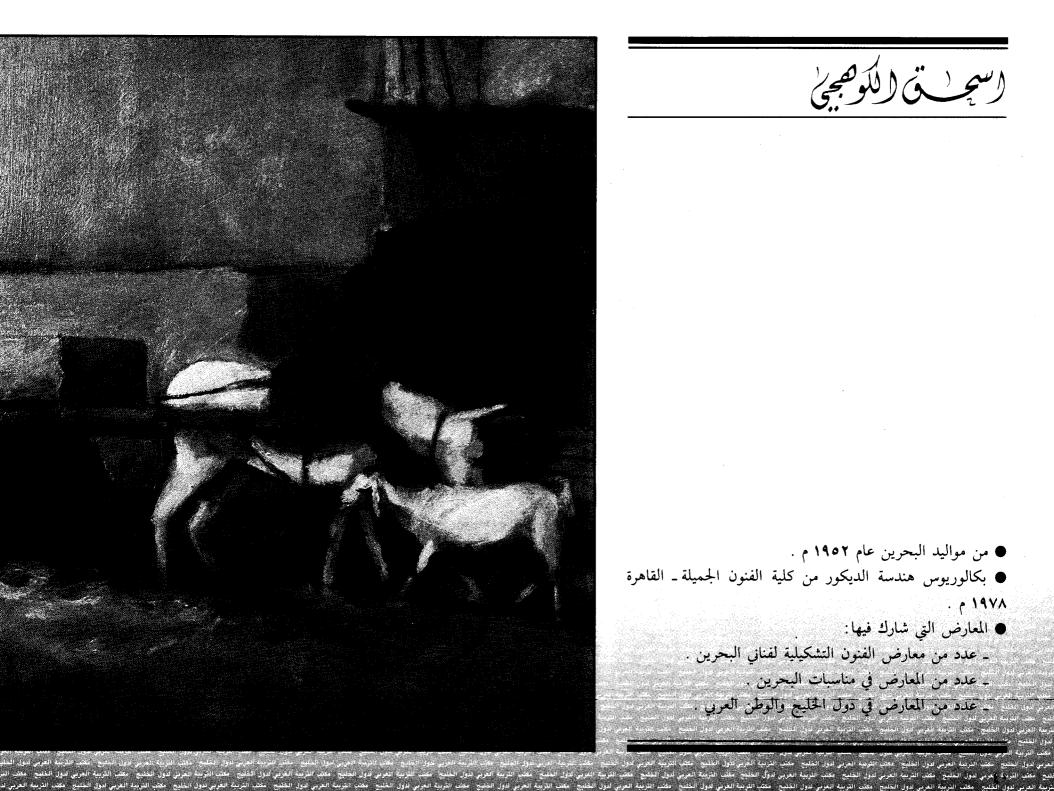




الأزية الحرص تول المنبي على ال الاول المنابع الدين الرياة الدين ال الحقيد الدينة الدين لول الدادة بالعربي لول المنابع الدينة المنابع فكن الحربة الدين لول ال بالازينة الدري لول النفيج المناب الدينة الدينة

رس لاول الخليج عكتب التربية العربي لدول الخليج عكتب التربية العربية التربية العربية ا

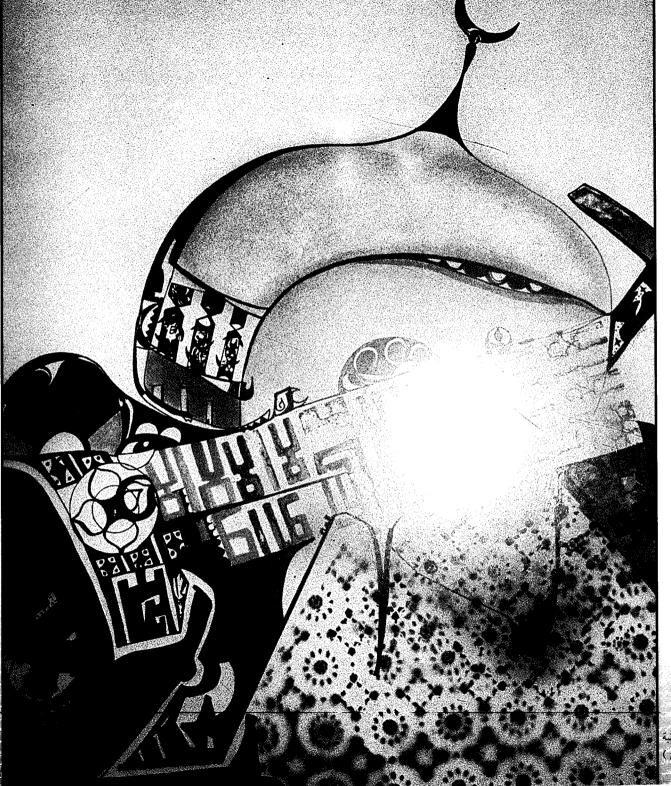
الراحة المراجعة المر



السجي في الكوهجي

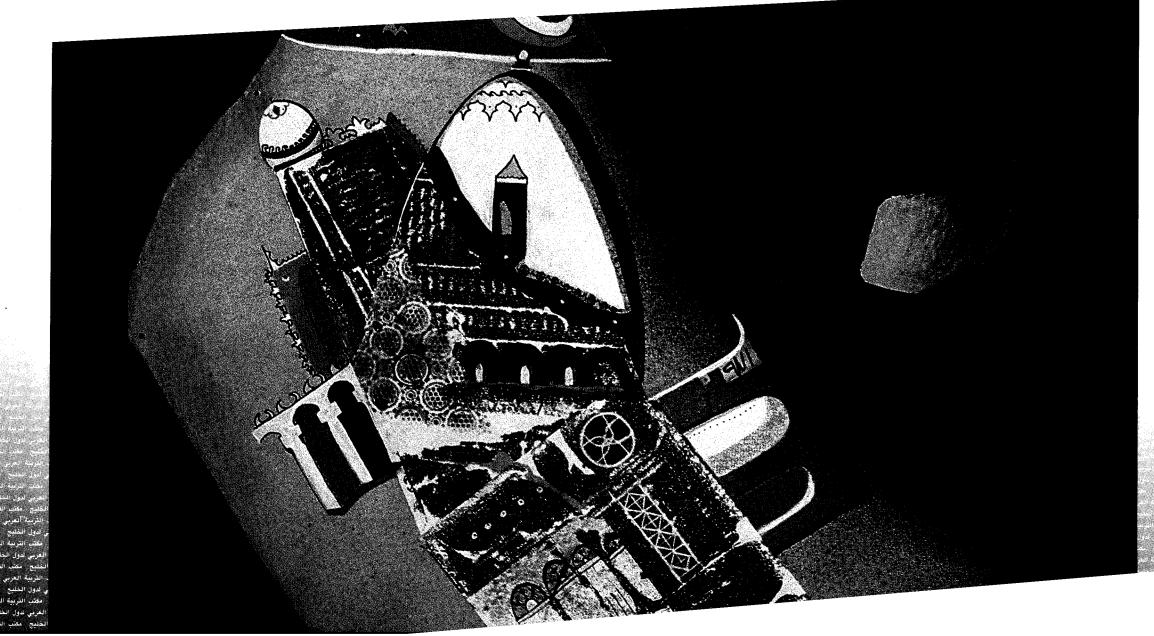
- من مواليد البحرين عام ١٩٥٢ م .
- بكالوريوس هندسة الديكور من كلية الفنون الجميلة ـ القاهرة ۱۹۷۸ م .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ـ عدد من معارض الفنون التشكيلية لفناني البحرين .
 - ـ عدد من المعارض في مناسبات البحرين ,
 - عَدَد مِن المُعَارِضُ في دُولُ الْخَلَيْجُ وَالْوَطْنُ الْعَرِبِي .





م المرجيث

- ولد عام ١٩٥٤ م .
 درس الفن في بغداد .
- شارك في عدد من المعارض المحلية والخليجية .

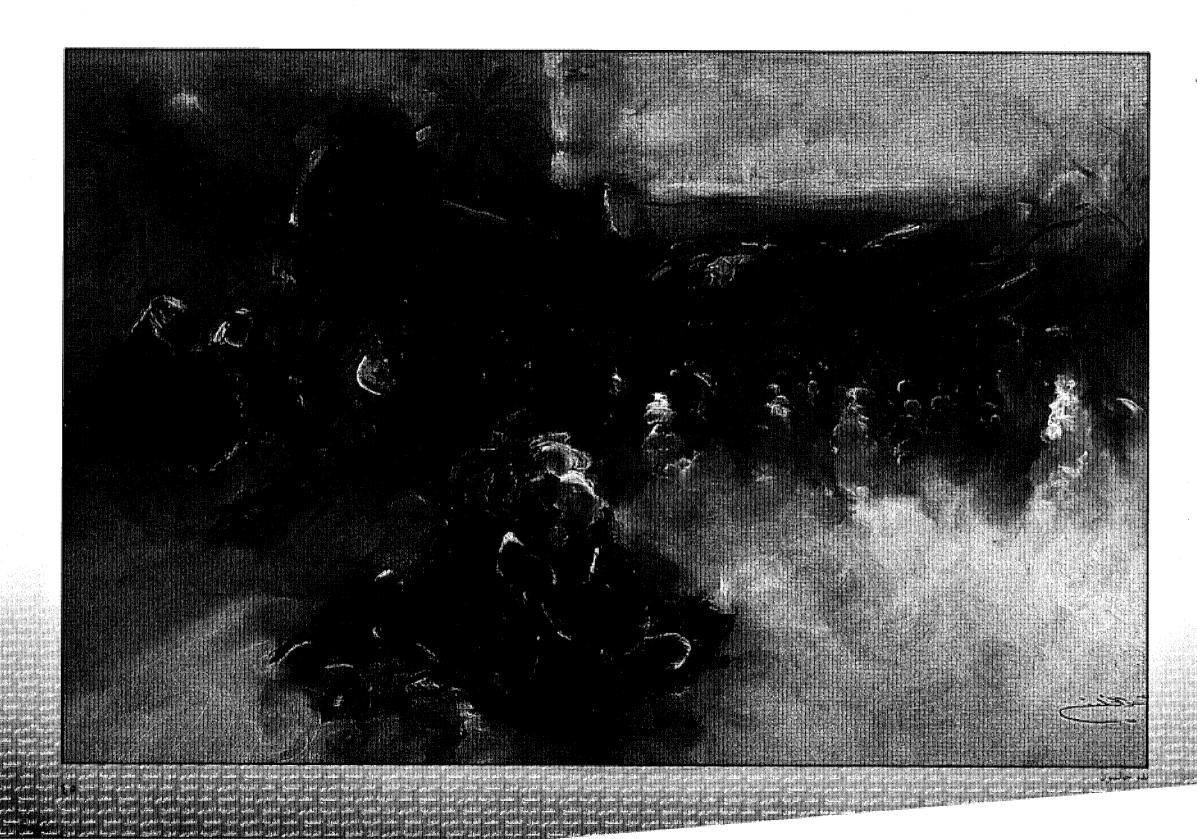




رَ لِشَرِّ لِيفَى اللهِ مِن لِيفَى

- ولد عام ١٩٥٢ م .
- دبلوم في الفن والتصاميم من انجلترا (رئيس جمعية البحرين للفنون التشكيلية) .
- شارك في عدد من المعارض الفنية التشكيلية في البحرين وخارجها .

اسالة

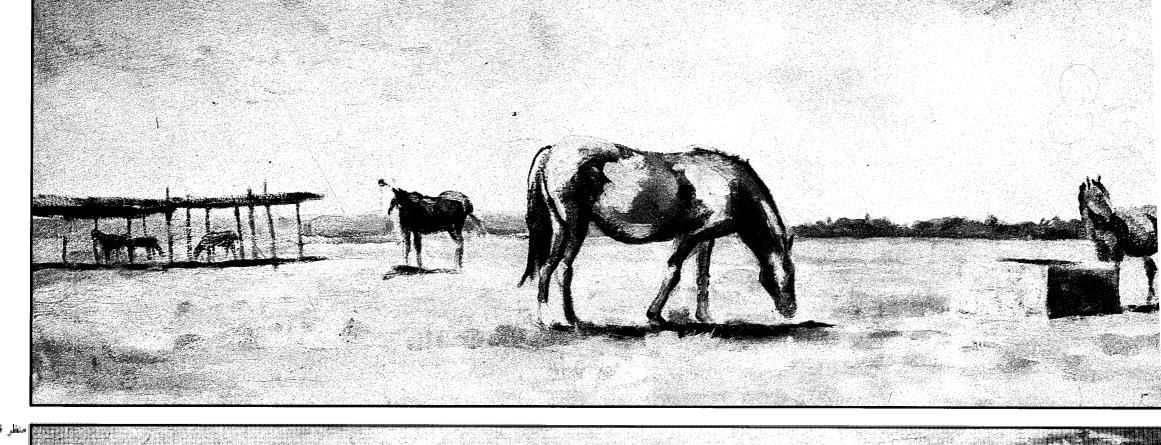




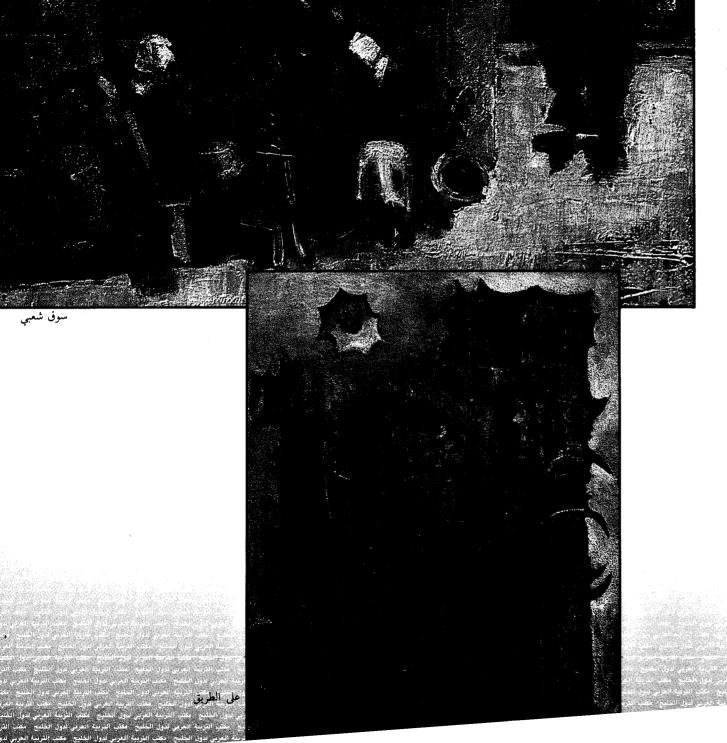
خيو ل

رُلِائِ رِخليل مِولار

- ولد عام ۱۹٤٠ م .
- مدرس تربية فنية .
- المعارض التي شارك فيها:
- ـ جميع معارض أسرة فناني البحرين .
- جميع معارض وزارة الاعلام للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٧٢ م حتى ١٩٨٢ م .
 - ـ المعرض الفني البحريني للمدرسين والاخصائيين في بغداد .
 - ـ جميع معارض (المعرض المشترك) .
 - معرض البحرين للفنون التشكيلية في سنغافورا .
 - أقام عدداً من المعارض الخاصة .
 - حصل على جائزة (دلمون) للفنون التشكيلية في النحت .
 - حصل على العديد من الجوائز التقديرية .







جيّاس بير رهي وكران

- ولد عام ۱۹٤٣ م .
- تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد (قسم الفنون التشكيلية) ـ
 - يعمل موجهاً تربوياً للتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم .
 - مشرف عام أندية الفنون الجميلة ـ وزارة التربية والتعليم .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ـ عدة معارض في البحرين وخارجها .
 - _ معرض الفن العربي الدولي (كرايزر). عام ١٩٦٧.
 - ـ عدد من المعارض المحلية.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الصحة للملصق الصحي عام ١٩٧٣م
- حصل على جائزة «دلمون» الأولى في المعرض الخامس للفنانين
 التشكيليين الذي تنظمه وزارة الاعلام.

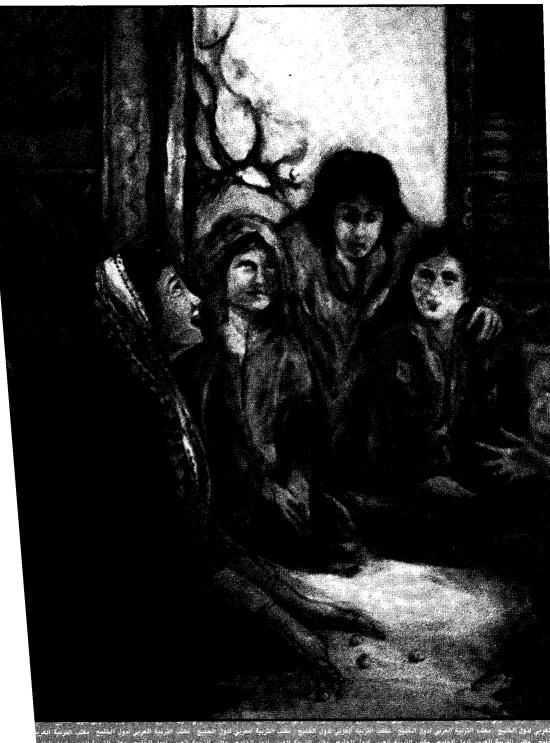




ف أمام المرآة



- ولد عام ۱۹۵۲ م .
- دبلوم المعهد العالي للمعلمين تربية فنية عام ١٩٧٤م .
- بكالوريوس هندسة ديكور كلية الفنون الجميلة القاهرة عام
 ١٩٧٩ م .
 - مدرس مجالات الديكور بمدرسة البحرين للفنون الجميلة .
 - عضو مؤسس بجمعية البحرين للفنون التشكيلية .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - به معرض السنتين بالمغرب ونال ميدالية .
 - _ عدد من المعارض في مناسبات وطنية متعددة .



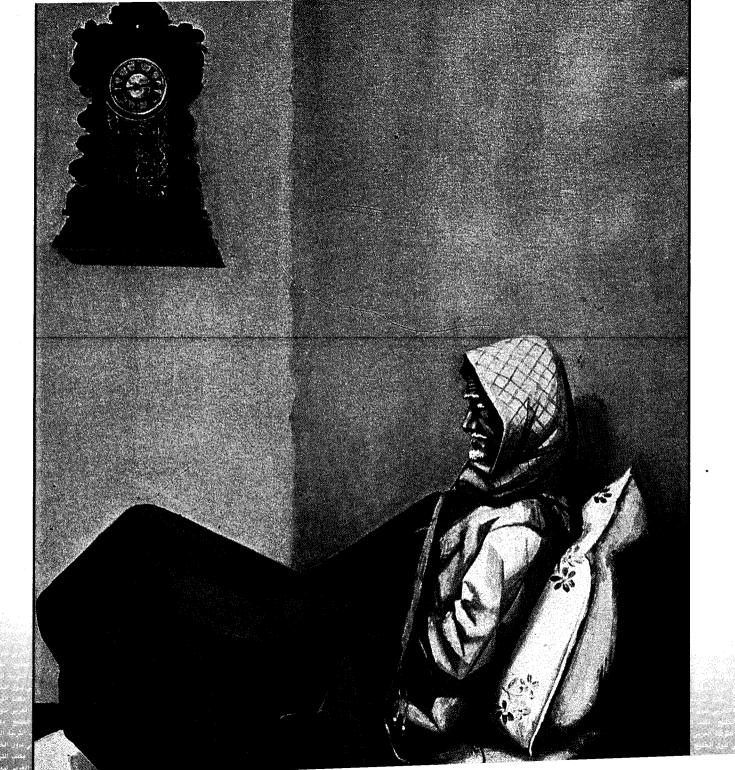
تعرب دول القبح حكد التربية العربي دول الخلوج بقد التربية العربي حيث التربية العربي لدول الخلوج بدول الخلوج بدول الخلوج الدول الدول الخلوج الدول الدول الخلوج الدول الدول الدول الدول الدول الخلوج الدول ا

المجبر الرحبي مسكبين سراين



- من مواليد البحرين عام ١٩٥٤ م .
- الدبلوم الوطني العالي من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (البوزارت) _ باريس عام ١٩٧٨ م .
- ماجستبر فنون جميلة (بارسون ـ سكول) نيويورك ـ الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨١ م .
 - شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية .
 - الجوائز:
- _ جائزة تقديرية في معرض الفنون التشكيلية الثالث لفناني البحرين .
 - _ جائزة طلبة البوزارت للرسم ـ باريس .
- _ جائزة «دلمون» لمعرض الفنون التشكيلية الثامن لفناني البحرين .
 - ـ جائزة معرض الشباب الثاني عشر ـ باريس .





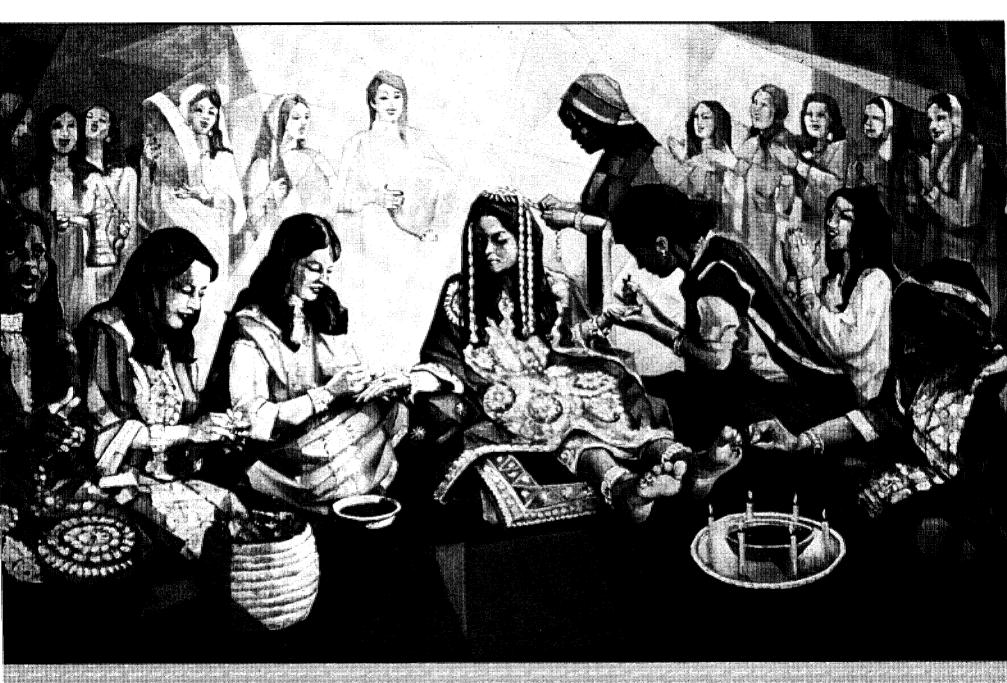
بحبر (لله (صمر للحريي

- من مواليد المنامة ـ البحرين عام ١٩٣٩ م .
- ◄ حائز على بكالوريوس في الفنون الزخرفية (الديكور) في جامعة
 دمشق بدرجة الامتياز عام ١٩٦٦ م. ١٩٦٧ م .
 - رسام كاريكاتير بجريدة أخبار الخليج اليومية البحرينية .
 - صمم معظم شعارات المؤسسات والشركات في البحرين.
- صمم معظم طوابع البريد لدولة البحرين من عام ١٩٧٠ م. حتى
 ١٩٨٠ م.
 - صمم أوسمة دولة البحرين الرسمية .
- حائز على الجائزة الدولية من معرض جرولا دورو لعام ١٩٨٠ م. بايطاليا عن لوحته «مأساة غواص» .
- حائز على الجائزة الأولى من معرض الفنون التشكيلية لفناني البحرين عام ١٩٧٣م .
- حائز على الميدالية الذهبية من صالون الفنانين الفرنسيين لعام
 ١٩٨٢م.
- اختبر محكماً دولياً ضمن لجنة فنية دولية في معرض جرولا دورو في
 ايطاليا لعام ١٩٨٣ م .









المحين المحميث المحميث الم

- ولد عام ١٩٤٤ م .
- عمل مدرساً للتربية الفنية والمجالات العملية (سابقاً).
 - يعمل حاليا في الأعمال الحرة .
- حصل على جائزة «دلمون» الأولى للفنون التشكيلية في النحت من المعرض السادس.



الابرالاطيف محمار مقب



نكوين بنائي

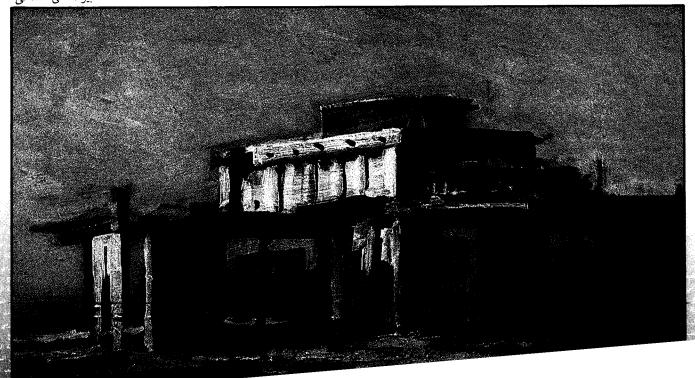


- ولد عام ۱۹۵۰ م.
- بكالوريوس فنون تشكيلية (فرع الرسم التصوير الزيتي) جامعة
 بغداد.
 - اخصائي مناهج التربية الفنية.
 - المعارض التي شارك فيها:
- ـ معارض اكاديمية الفنون منذ عام ۱۹۷۰ م. ـ ۱۹۷۳ م. بجامعة لماد.
 - ـ معرض وزارة الاعلام السنوي ١٩٧٣ م. (جائزة ثانية).
- ـ العديد من المعارض المحلية والعربية وحصل على جوائز تقديرية.

طبيعة أصامتة

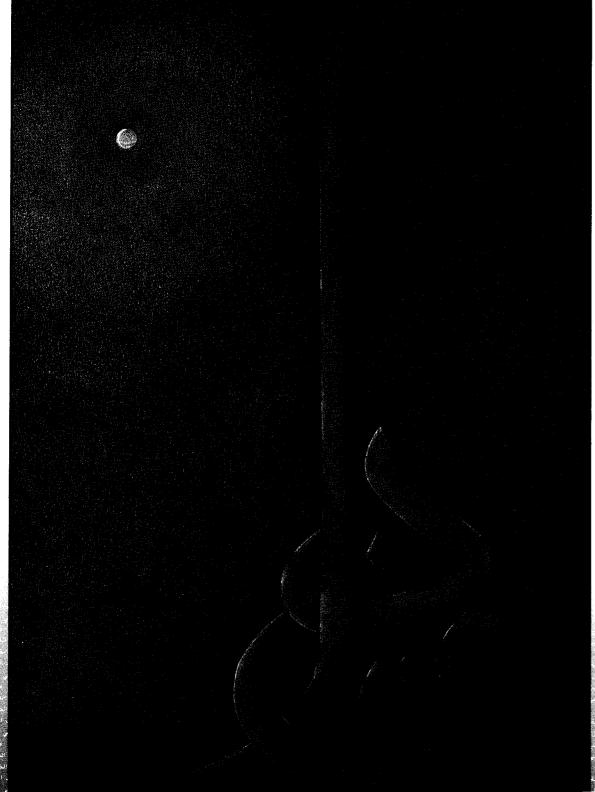


بيوت على الشاطيء



فزمرك فود بوتيس

- ولد عام ١٩٥٥ م .
- دبلوم المعهد العالي للمعلمين (تخصص تربية فنية) عام ١٩٧٣ م. - ١٩٧٤ م .
- بكالوريوس فنون (قسم تصوير) كلية الفنون الجميلة ـ القاهرة عام ۱۹۷۸ م. - ۱۹۷۹ م.
- شارك في معرض الفنون التشكيلية لوزارة الاعلام التاسع ـ العاشر والحادي عشر عام ١٩٨٣م.، وفي العديد من المعارض المحلية

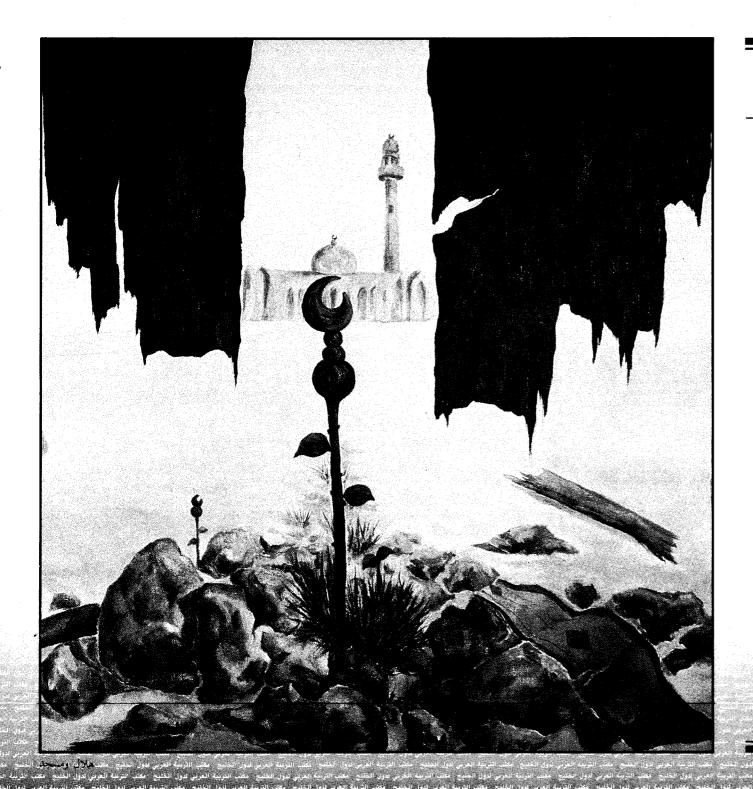


ميح مولال الآ

- من مواليد المحرق عام ١٩٥٢ م.
 - 🗨 خطاط محترف.
- اشترك في معارض الفنون التشكيلية لفناني البحرين عدة مرات.
- نال جائزتين في المعرض السادس والسابع للفنون التشكيلية لفناني
 - البحرين.

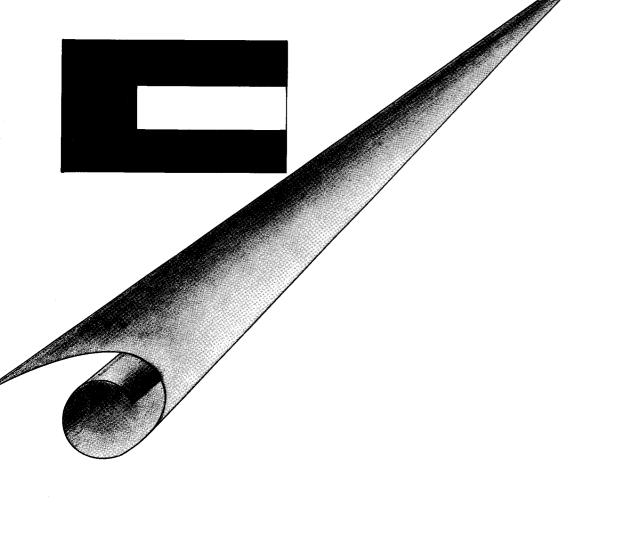
• له اهتمامات بالتمثيل المسرحي والتصوير الفوتوغرافي.

سفنة والقما



مجموره فبسير فوض البماني

- من مواليد المنامة ـ البحرين عام ١٩٥٤ م .
 - الحالة الاجتماعية : متزوج .
 - الوظيفة : مدرس .
 - العنوان: مدرسة اوال للبنين .
- المؤهل العلمي : سنتان في معهد الفنون الجميلة .
 - التخصص : تخصص عام في الفنون الجميلة .



•			
		•	
		-	

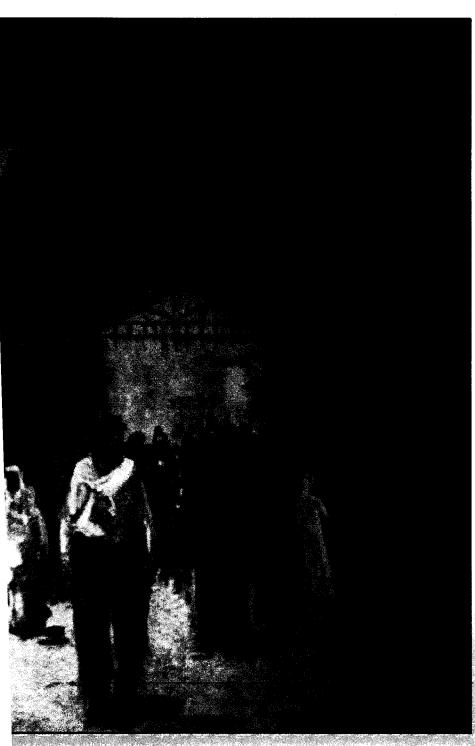
وول تراهوييت





وحتر حبروهرمنا ولصافح

- من مواليد الكويت عام ١٩٥٠ م .
- دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٦٩ م .
- عضو مجلس إدارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
 - عضو الرابطة الدولية للفنون ـ باريس .
 - المعارض التي شارك فيها :
- _ عدد من المعارض الفنية على مختلف المستويات المحلية والدولية .
- ـ معظم معارض الجمعية الخاص منها والعام منذ عام ١٩٧٠ م.
 - ـ معارض خارجية في اليونان ـ القاهرة ـ باريس ـ امريكا .
 - ـ معارض الكويت الرابع والخامس والسادس والسابع .
 - ـ المعرض العربي الثالث في ليبيا عام ١٩٧٩ م .
- معرض التوجه الاعلامي بمناسبة نهائيات كأس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ م .
- المعرض الدولي السابع للرسوم الأصلية في ريكا ـ يوغسلافيا عام . 19۸۲ م .
- _ معرض الجمعية الكويتية في سلطنة عمان مارس عام ١٩٨٣ م .
- معرض الجمعية في مدينة الخفجي المملكة العربية السعودية . 1907 م .
 - ـ معرض المتحف الوطني الجديد عام ١٩٨٣ م .
- - مثل الجمعية في مهرجان الشباب العربي بالمغرب عام ١٩٧٩ م



لأنسير بحبر لالرضا بوض

السوق

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٣م .
- دبلوم دار المعلمين من سوريا عام ١٩٦٣ م .
- بكالوريوس المعهد العالي للفنون في القاهرة عام ١٩٧٠م .
- رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٧٤م.
- رئيس اللجنة الوطنية الكويتية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو .
 - عضو الرابطة الدولية للفنون .
 - عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.
- يكتب قصصاً للأطفال وأبريتات لفن العرائس وهو أول من أدخل
 هذا الفن في الكويت .
 - شارك في معرض الفن المعاصر في باريس عام ١٩٨٢ م .
 - شارك في عدة معارض أخرى داخل وخارج الكويت .

مكتب الترب الدربي لدول الخليخ الكربية العربي لذول الخليج احجتب الغربية العربى لدول الخليج اجكتم







قوارب



أُورِث مسكِن (للأنورِب

صلاة العص

- من مواليد الكويت عام ١٩٣٢ م .
- اشتغل مدرساً ثم ناظراً في وزارة التربية منذ عام ١٩٤٩ م. ،
 وحالياً متقاعد .
 - شارك في عدد من المعارض داخل الكويت وخارجها .
- له مؤلفات تدور حول مواضيع شعبية : ألعابنا الشعبية ـ مع
 كرباتنا الكويسة ـ محتارات من اللهجة الشعبية :

بية البرح سون سبب سبب سبب سبب سور الخليج مكت التربية العربي لدول الخليج مكت التربية العربية العربي لدول الخليج مكت التربية العربي التربية العربي لدول الخليج مكت التربية العربي المربية العربية العربي التربية العربية ا







جَاكِم بوحمرً

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٦ م .
- درس الفن في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (البوزارت) في باريس من عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦ م .
 - منح التفرغ بالمرسم الحر عام ١٩٧٧ م .
- • شارك في جميع معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من عام
 • ١٩٦٨ م . ١٩٧٢ م .
 - شارك في أغلب المعارض الخارجية .
 - رافق معارض الدولة في البحرين وبيروت واليمن .
- معارض في فرنسا وقطر وبغداد والخفجي وفرانكفورت وتونس .
 - شارك في مؤتمر كندا للنحاتين العالميين عام ١٩٧٨م.
 - رافق الأسبوع الثقافي في بغداد عام ١٩٧٩ م .
- مثل الكويت في مؤتمر الفن والمجتمع الذي أقيم في عدة ولايات في أمريكا عام ١٩٨٠ م .

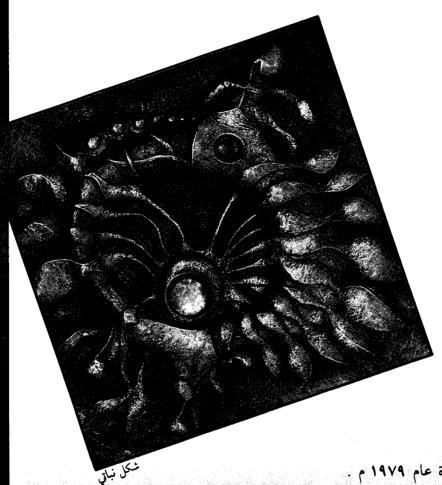
العربي بدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربية الخليج مكتب التربية الخديدة مكتب التربية الخديدة مكتب التربية الخديدة الخديدة مكتب التربية الخديدة الخديدة الخديدة الخديدة الخديدة مكتب التربية الخديدة الخدي

🔷 رافق معرض الكويت في مدريد وبرشلونة عام ١٩٨٢ م .

الجمل والحمال

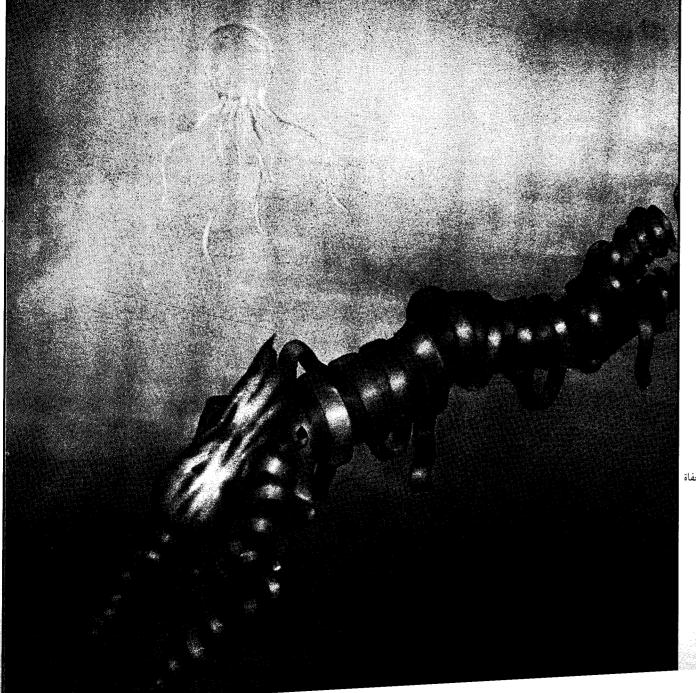


حسبن جبر الالد الشكت إني



- من مواليد الكويت عام ١٩٤٩ م .
- دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٦٨ م .
- بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان القاهرة عام ١٩٧٩ م .
 - شارك في عدد من المعارض الفنية بالقاهرة وأسبانيا .
- أقام معرضاً خاصاً بصالة كلية الفنون بالقاهرة وآخر بصالة
 - اللبلومانيين بالقاهرة وا

عب التربية العربي لدول الخليج مثب التربية العربية التربية العربي لدول الخليج مثب التربية العربي التربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية التربية التربية التربية التربية التربية التربية



حميت راسي اليل خزاهل

اخطبوط وسلحفاة

- من مواليد الكويت عام ١٩٥١ م .
- دبلوم معهد المعلمين (تربية فنية) الكويت عام ١٩٧٠ م .
- بكالوريوس فنون جميلة (تصوير) القاهرة عام ١٩٨٠ م .
- عضو اللجنة الثقافية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

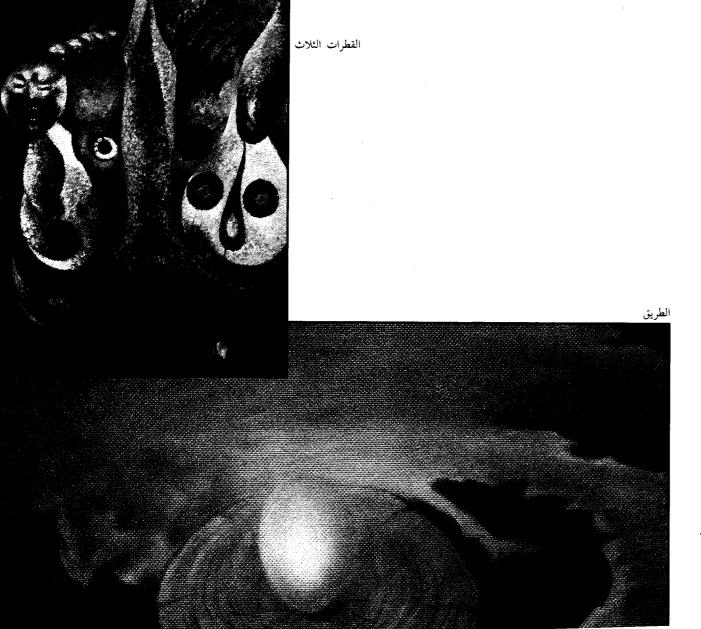


خروب لوفن الفت مي

الجدي والعنز

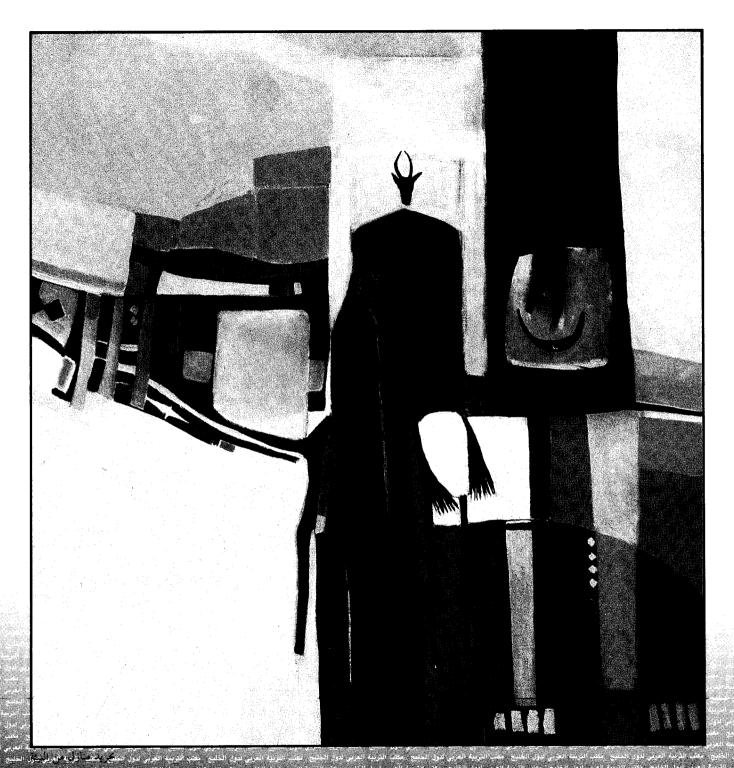
- من مواليد الكويت عام ١٩٤٤م .
- منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٣ م .
- درس النحت في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م. ١٩٧٠ م.
- حصل على البكالوريوس في الفنون الجميلة من كلية الفنون في سان فرانسيسكو _ أمريكا عام ١٩٧٧ م .
- أنهى دورة تدريبية في معهد الجانسون (نيوجرزي) لمدة سنتين للتدريب على سكب التماثيل بالبرونز.
- شارك في معظم المعارض التي أقيمت في داخل الكويت وخارجها .
- حصل على الجائزة الأولى ميدالية ذهبية من معرض الجمعية الكويتية عام ١٩٧٤ م. وميدالية ذهبية ـ الجائزة الأولى من معرض الجمعية الخاص عام ١٩٧٧ م. وجائزة الشراع الذهبي من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٧ م. والميدالية الذهبية في معرض الجمعية الخاص الثاني عشر عام ١٩٨٠ م.
 - عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
 - شارك في مؤتمر كندا للنحاتين العالمين عام ١٩٧٨ م .





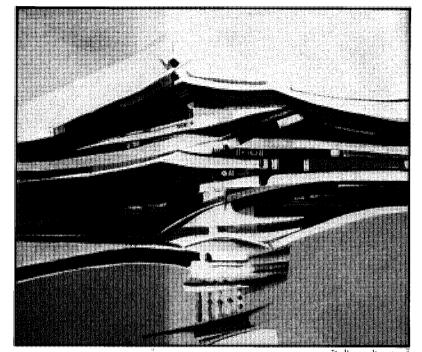
منكيفك الفطساق

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٣ م .
- منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٤ م .
- درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م. ١٩٧٠ م.
- اشترك في معظم المعارض التي أقيمت في الكويت والمعارض الكويتة في الخارج.

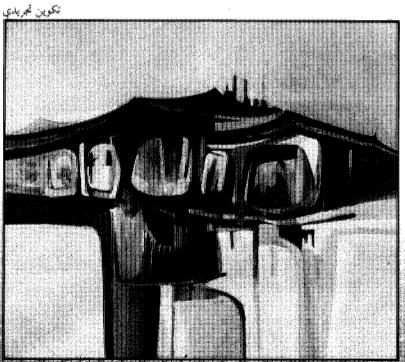


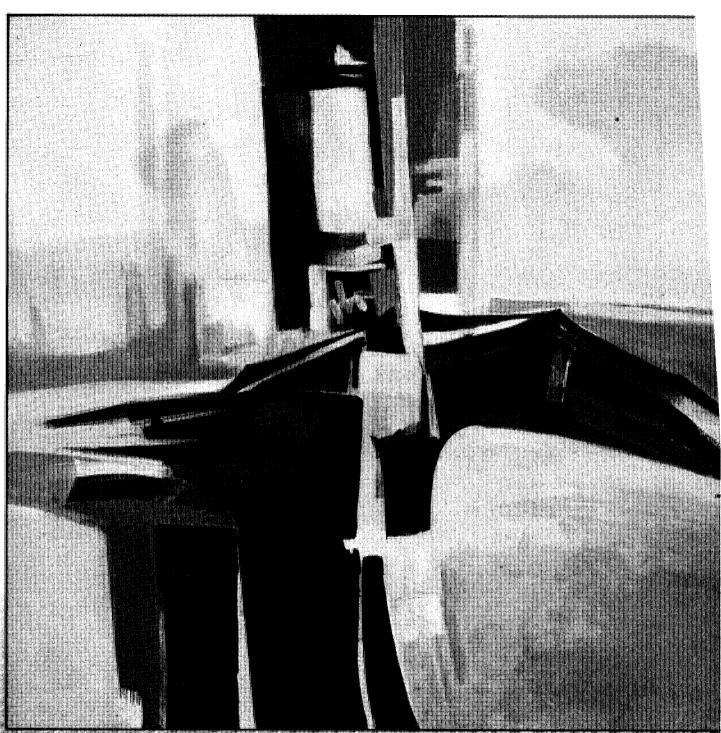
جَبُ الْكِيْدُ الْمُ

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٣ م.
- منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٤ م .
- درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م. ١٩٧٠ م.
- اشترك في معظم المعارض التي أقيمت في الكويت والمعارض الكويتية في الخارج .
- حاز على جائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت الرابع للفنانين
 التشكيليين العرب عام ١٩٧٥ م .
 - عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
 - مثل الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في عدة مؤتمرات .



تجريد منظر من البياة

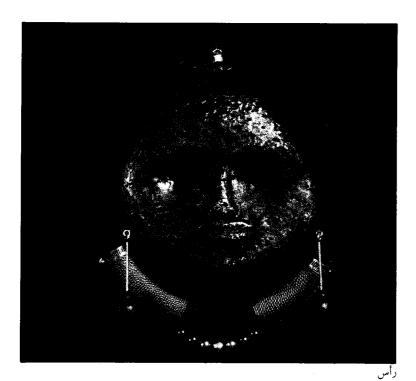




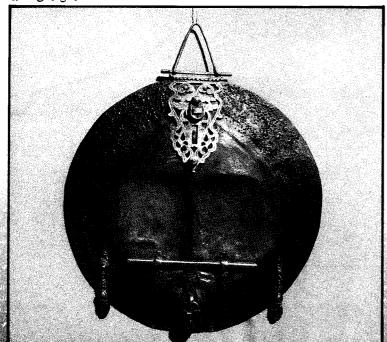


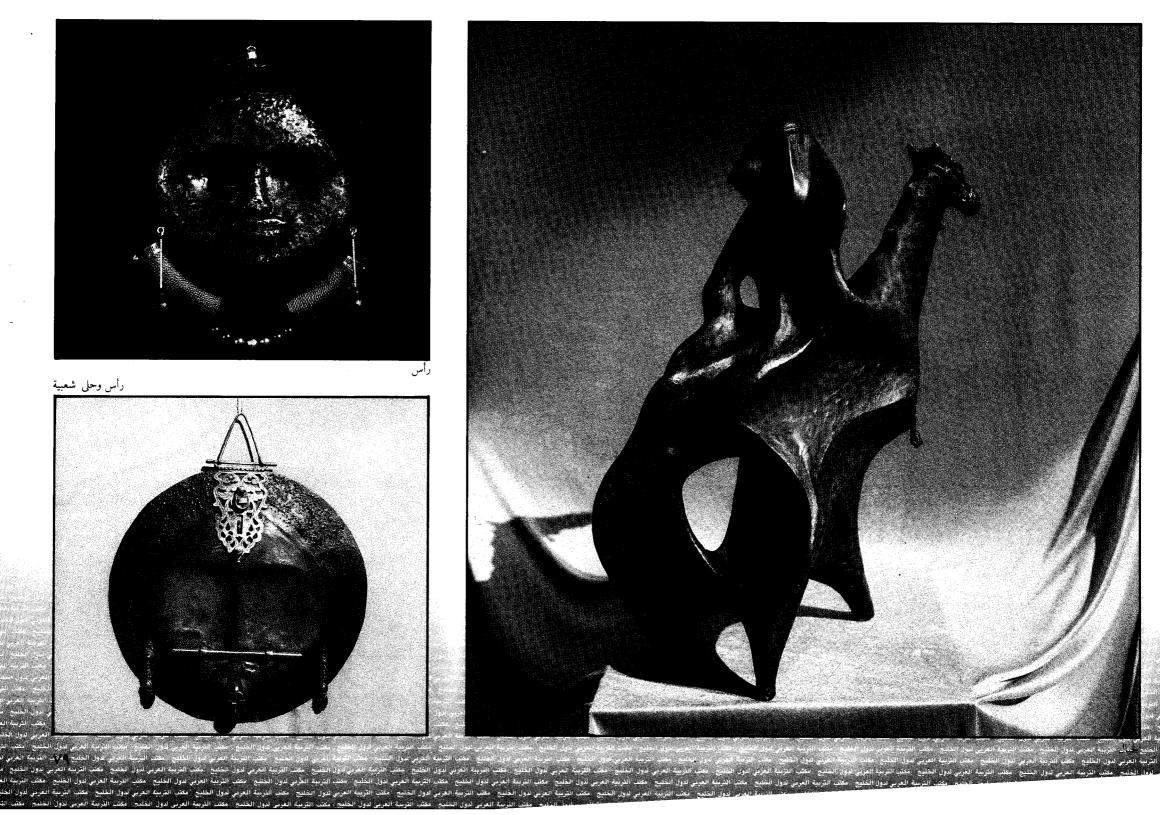
المناسى منات ر

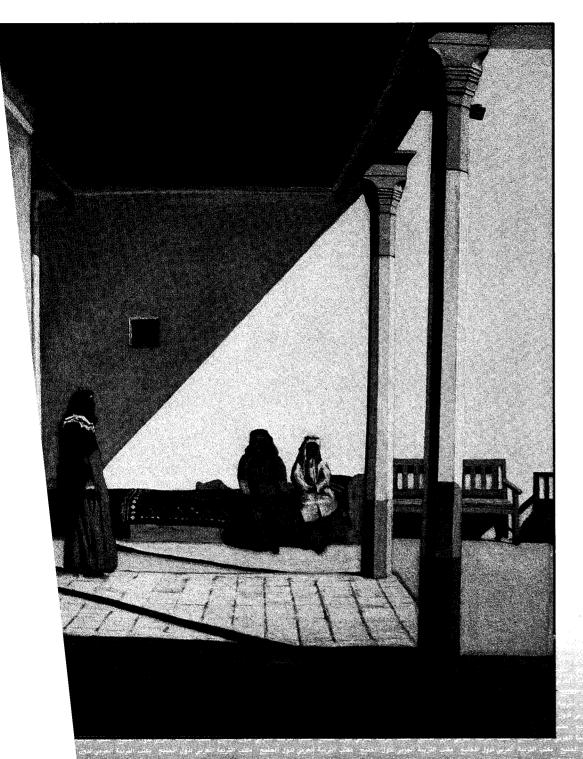
- من مواليد الكويت عام ١٩٤٠ م .
- منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦١ م .
- درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٢ م. ١٩٦٦ م.
- شارك في عدة معارض داخل الكويت وخارجها منها خمسة معارض . دولية .
 - رافق عدة معارض للدولة في الخارج .
 - أقام معرضين شخصيين ١٩٦٧ م. ـ ١٩٧٦ م . في الكويت .
- حصل على جائزة مرسم الأقصر ـ القاهرة ثلاث ميداليات ذهبية .
- حصل على الجوائز الأولى من معارض الجمعية العامة الكويتية
 للفنون التشكيلية ١٩٧٧ م. _ ١٩٧٧ م.
- جائزة الشراع الذهبي من المعرض الرابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٥ م .
 - شهادة تقدير من المعرض الخامس عام ١٩٧٧ م .
 - عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
 - شارك في مؤتمر كندا للنحاتين العالميين عام ١٩٧٨ م .
 - شارك في عدة معارض داخل الكويت وخارجها .
- ما زال في دورة تدريبية في معهد نيوجرزي للتدريب على صب البرونز .











مجسئور الرحنولان

- من مواليد الكويت عام ١٩٣٩ م .
- خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٦ م. _ ١٩٧٠ م .
- التحق بدورة في الفنون في (مدرسة نيويورك ستوديو للفنون) عام
 ١٩٧٩ م .
 - فنان متفرغ في المرسم الحر للفنون الجميلة ـ وزارة الاعلام .
- ▼ ترأس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية للدورتين ٧٨-١٩٧٩ م،
 ٧٩-٧٩ م.
 - أمين صندوق الاتجاد العام للفنانين التشكيليين العرب.
 - مثل الكويت في عدة مؤتمرات ومهرجانات فنية .
 - رافق عدة معارض كويتية أقيمت في الخارج .
- مثل الكويت في معرض ألفن المعاصر في تونس عام ١٩٨٠ م .
- شارك في جميع المعارض التي نسقتها الجميعة الكويتية للفنون التشكيلية والجهات الأخرى في داخل الكويت وخارجها .
 - شارك في العديد من المعارض العربية والدولية .
- له عدة مقتنيات لدى مختلف الوزارات والهيئات الحكومية وبعض السفارات الكويتية المعروفة .
- حاز على الميدالية الذهبية لمعرض الجمعية العام التاسع عام ١٩٧٧ م. وجائزة الشراع الذهبي من معرض الكويت السادس للفنانين التشكيلين العرب عام ١٩٧٩ م. وشهادة تقديرية من معرض الكويت السابع عام ١٩٨٩ م.







مكتب التربية الغربي لدول الخليج امكتب التربية الغربي لدول الخليج امكتب التربية العربي لدول الخليج امكتب

التربية العربي لدول المح

العربي لدول المخلف مكتب للراحة القوس فدي لنكسح حكل الربعة العربي لدول الخلبج حكف الدرسة العربي لدول الخلبج مكتب الدرسة لدول الخلبج حكتب المرسمة العرسي المرسمة العربي لدول الخلبج حكتب المتربية العربي كاول الخلبج حكتب القربة العربي لدول الخلبج حكتب المتربية العربي لدول الخلبج لدول الخلبج حكتب المتربية الفربي تدول الخلبج حكتب التربية العربي لدول الخلبج حكتب القربة العربي لدول الخلبج حكتب المتربية

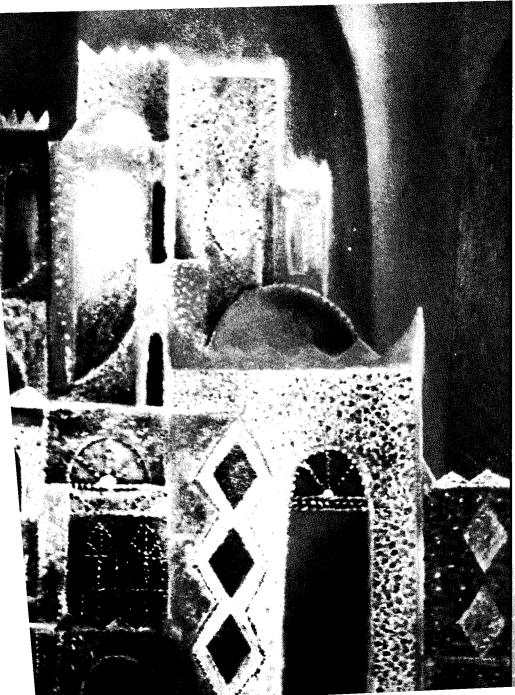
للة العربي لدول الخلمج المعلقا

·			
		•	
المراجعة ال المراجعة المراجعة			A STATE OF THE STA
القربية الغربي لوق الخليج فقت القربية العربي لاول الخليج فقت الا	ريم دوي الشيخ خفت الدرية العربي دون الجندي حكات		

العالمة العربية المساومين

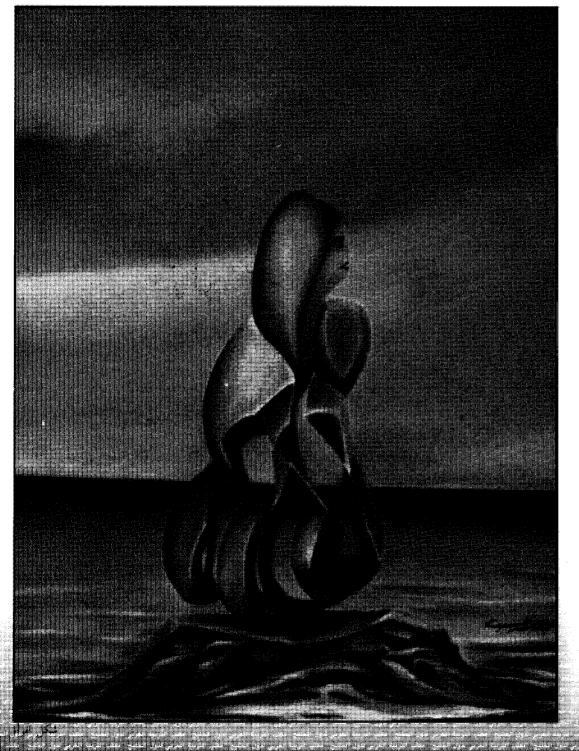
				•
	,			
ing tipografiyat, karangan ka Anggan karangan kara				
			برقول بالمنج المناطعة للمري يورادكم القالم المادران	
كالدائرية المرتى فوا المفايل مفقد الربيا الديني فول المعيد الحفين المربي فول المفعج للفقد الدينا الحربي لمو	ول الطلبح المقتب القربية الحرين لتون النطبح الختب القربية الحريم الول الخليج ا	ربية المربي كدول المتنج ومحمد الترمية المربى بدول المتنبخ ومحمد القرمية المربي لا	, المربية المعربي لدول الدليم - مختلب المتربية العربي لدول العبيم - مكتب الك	فتوالديث لبرس لوز الفلوم مخد
والمنافقة الكلك مدينة مريز الدول المكتبي الأمان الدين الدول العالمي الكل الدول الدول الدول المكتبي المستبد الد المن المراجع من الدول الدول الدول الدول الدول الدول المكتبية المام الدول الدول الدول الدول الدول الدول الدول ا الدول الدول		الرا فين في المريب المريب <u>المريب الريب المريب المريبة المريبة ا</u>	ني ادور المنطق متحدد المنطق المنطقة ا	
رضة القومي لاول الخليج أحكث الفرضة الفرض للول القلمج أحكث القربة الفرض فول القلوج أحثن الدرسة الفرض لاول الخفيج ول المثلج أحضر القرضة الفرض لمول المقلمج أحكث القربية الفرض الول الفقيج أحكث القربية الطربي لاول المقليج أحكث القرب	غيج أمخت المريدة الغربي لبول المخلبين أمكت التربية العربي لدول اشخليج أمكت الذ	لغربي تدول الخديج أنحت الترنية الخربي لبؤل المنتبح أبكت التربية الجربي لبول الك	ببة العربي دول الخليج مكتب التربية الخربي لاول الخليج مخشب الدربية ا	
ول الثابع الكتب التربية المدني لدول الثلبع المحبة الدرية القربي لدول الفضيح الحلب التربية الفرني لدول المخلفع المعب الدراء علد المرسة الفرني لدول الثلبع الكتب التربية العربي لدول الثلبع العكب التربية العربي لدول الثلبج المحتب الدربية	رفية الحربي لدول المفتحين القب الشربية العربي للوق المبلود المقال الترجية العربي لا: المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة العربي لا:	لمنج المحتب المتربية المعربي دول لتأسيخ المكتب الدرسية للعربي للوق المجتبح المكتب الدراء - الله المتراز الإنجاب المن الذات المتراز المناس المتراز المتراز المتراز المتراز المتراز المتراز المتراز المتراز	المراجعة ال المراجعة المراجعة ال	
الغربي التركيم وفي التربية العربي لدول الخليع - مكتب التربية العربي لدول الخليج - مكتب التربية العربي لدول الخليج - مكت الغربي لدول الخليج - مكتب التربية العربي لدول الخليع - مكتب التربية العربي لدول الخليج - مكتب التربية العربي لدول الخليج - مكت	ون عقت القربة العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية	والمرابع المربي للول الخليج الحكام القربية العربي لدول الخليج ا	The state of the s	
لمح مكتب القربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الحليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العر	لغربي لدول الخليج امكتب التربية الغربي لدول الخليج احكتب التربية الغربي لدول الخ			
ربية الحربي لاول المخليج حكت التربية العربي لدول الخاصج حكت الثربية العربي لدول الخليج عكتب التربية العربي لدول الخليج	مناه الوبية الفريي لاول المصلح المنته الفريي لاول المستحج المميات			

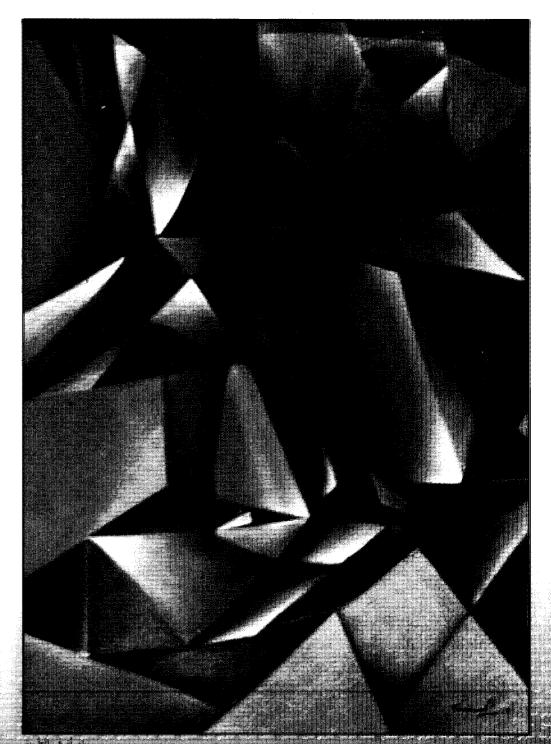
والمحترر والمبي والسبب



مسجد ومنازل شعبية

- من مواليد الأحساء.
- نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء.
- شارك في معارض بمسابقات رعاية الشباب في جميع مناطق المملكة .
 - حصل على جوائز وشهادات تقديرية .
 - له محاولات في الفن الحديث التجريدي والواقعي .





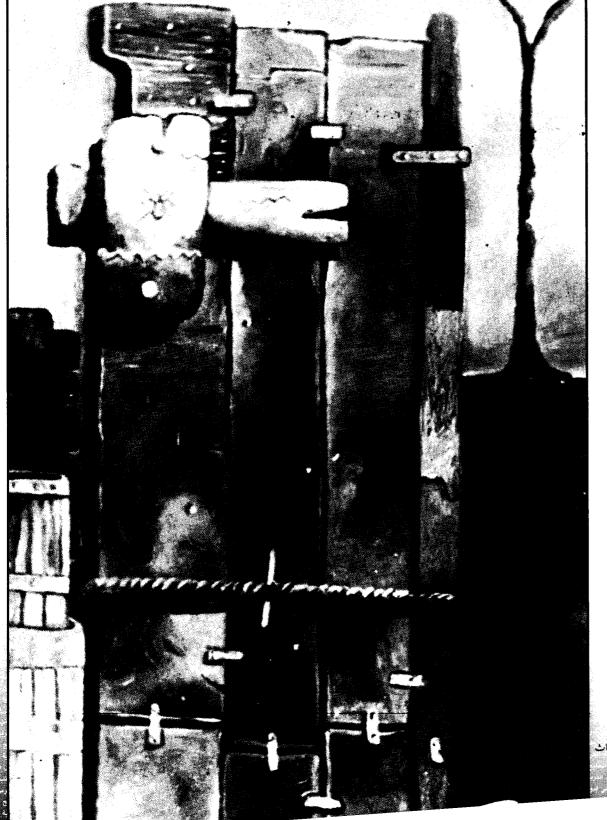


لأحمرهب رايلته المغاون





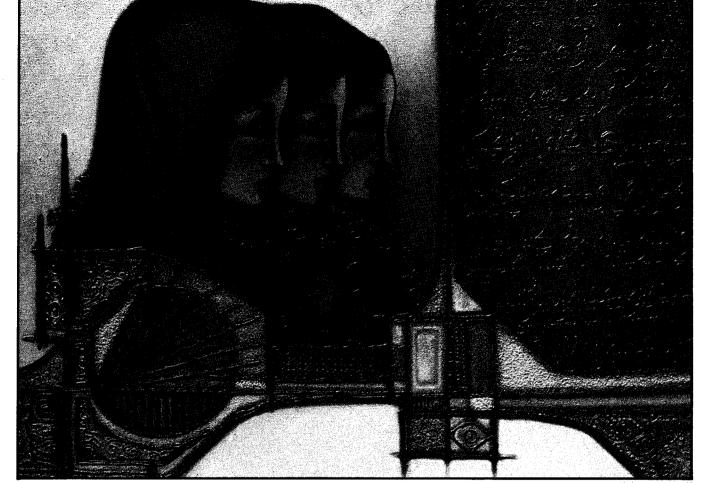
- من مواليد المبرز بالأحساء عام ١٣٧٠ هـ .
- مدير للعلاقات العامة بمستشفى الملك فهد بالهفوف ومدير لمكتب جريدة الرياض بالأحساء، وعضو لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء.
- مشارك في جميع المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب المعرض الجماعي لفناني المعرض الجماعي لفناني



ومر العزيز الأحرج

- ولد عام ١٣٦٧ هـ.
- البداية الفنية : عام ١٣٨٨ هـ.
- المؤهل العلمي : دبلوم معهد التربية الفنية .
- الأسلوب والاتجاه الفني : الواقعية الحديثة .
- المعارض الشخصية : معرض واحد في الصالة العالمية .

ياب قديم من التراك







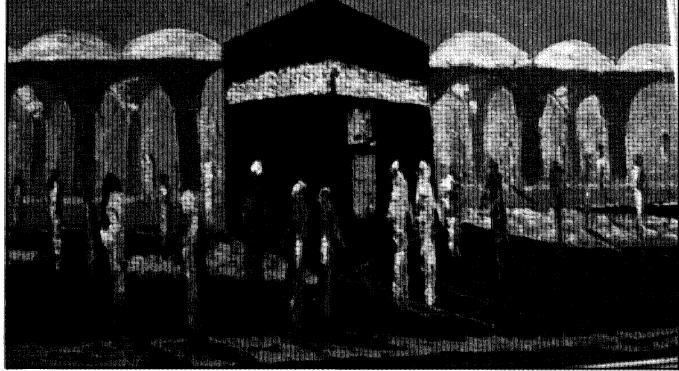
بكرست يخون

- ولد عام : ١٩٤٦ م .
 - مدرس .
- دبلوم معهد التربية بالرياض ـ دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة ـ
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ـ معارض جماعية في جدة والطائف .
 - ـ معرض بيزا الدولي في اسبانيا عام ١٩٧١ م .
 - ـ معارض في روما.
 - ۔ بسکارا .
 - ـ فلورنسا.
 - ـ معارض جماعية بقطر والأسبوع الخليجي بباريس .
- شارك خارج المملكة في المعرض السادس للمقتنيات عام ۱٤٠٢ هـ .
 - حاصل على الجائزة الأولى لمعرض رعاية الشباب بالطائف.
 - حاصل على عدة جوائز في المعارض الدولية وميداليات .



تركيم محمر مطلق وللروسري

- من مواليد رحيمة (المنطقة الشرقية) عام ١٩٦٢م.
- دبلوم معهد التربية الفنية في رحيمة عام ١٩٨٢ م.
 - التخصص : تربية فنية .
 - الاتجاه الفني : السريالية الواقعية .
 - المعارض الفردية التي أقامها الفنان:
 - ـ أقام معرضين شخصيين .
 - المعارض الجماعية التي شارك فيها الفنان:
- المعرض الجماعي لفناني المملكة التشكيليين عام ١٩٨١م.
- ـ معرض مسابقة الخريف بصالة العرض العالمية عام ١٩٨٣ م .
 - ـ المعرض الصيفى بدار الفنون السعودية .
 - ـ معرض الفن السعودي المعاصر عام ١٩٨١ م.
 - ـ معرض المقتنيات عام ١٩٨٢ م. بالرياض.

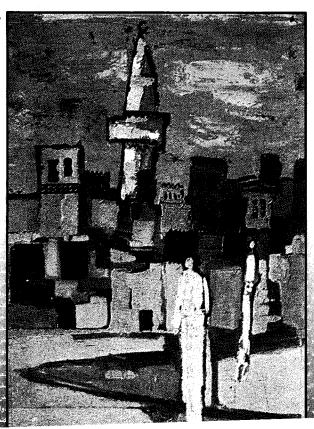


الطواف في الكعبة

مسجد ومنازل وأشخاص



التربية العربي لذول التقدح محند الاربية العربي لدول الثلبين مقتلي الفريد العربي لدول الخليج محتد العربية الحربي ل في قدول الخليج مقتب التربية العربي لدول القليح مكتب العربية العربي لدول القليج مثتب التربية العربي لدول القليج ح مختب الفربية العربي لدول القليج مكتب التربية العربي لدول القليج مكتب العربية العربي لدول القليج مكتب الغربية العربي لدول القليب مكتب التربية العربي لدول القليج مكتب التربية العربي لدول القليج مكتب التربية العربي لدول ال القليج مكتب القربية العربي لدول القليج منتب القربية الغربي لدول القليج مكتب القربية الغربي لدول القليج مكتب الت



معزه حبر الرحن باجوؤة

- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٧٨ هـ .
 - مدرس .
 - دبلوم معهد التربية الفنية .
 - المعارض التي شارك فيها:
- أغلب معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
 - ـ المعرض الثلاثي بجدة .
 - ـ المعرض الجماعي الأول والثاني بجدة .
 - ـ معرض فناني المملكة الأول ـ الرياض .
 - ـ معرض الكويت الرابع والخامس .
 - ـ معرض مهرجان الشباب العربي ـ بغداد .

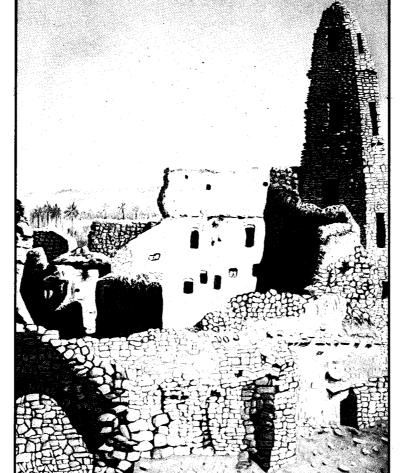


خ کیل حسن خکیل

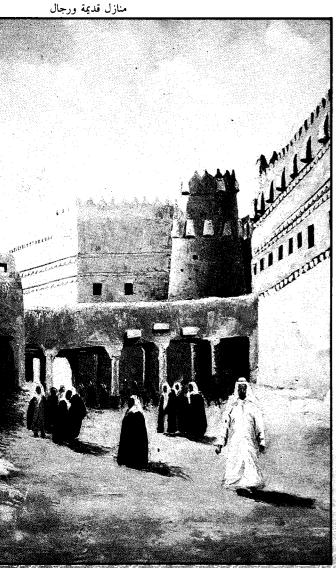
- من مواليد جيزان عام ١٣٧٧ هـ.
 - مدرس تربية فنية .
- دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض.
- المعارض: جميع المعارض الجماعية التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعرض الكويت السابع.
- الجوائز: حصل على العديد من الجوائز الأولى في التصوير وجوائز
 اقتناء وشهادات التقدير وحصل على جائزة الشراع الذهبي في معرض
 الكويت السادس .

ي لدول الخليج أمكث التربية الغربي لدول الخليج أمكت التربية الغربي لدول الخليج أمكت التربية الغربي لدول الخليج أمكت التربية الغربي لاول





- خريج فلورنسا ايطاليا .
- تولى منصب نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون في الفترة الرئاسية الأولى .
- أقام العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل المملكة وخارجها .
- حاصل على عدة جوائز تقديرية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
 - عمل بمحطة تلفزيون الرياض مهندساً للديكور بعد تخرجه .
 - عضو اتحاد الفنانين العرب .





رجناحبيب المحريمر

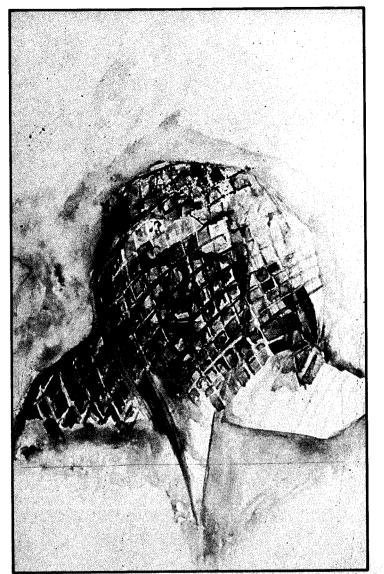
بوابة قديمة

- من مواليد تونس عام ١٣٧٨ هـ .
- شارك في عدد من المعارض في المملكة وخارجها .

حكت البرية الأربي . العربي لدول الخليج عكت التربية العربي دول الحينج عكت القربي للول الخليج عكت التربية الفربي لدول الخليج بكت التربية العربي لدول الخليج عكت التربية العربي لدول الخليج عكت

س إلم الغيث في





امرأة محجبة

والمراجع المن الدينة العرب الدينة المراجع المن الدينة الدينة الدينة المراجع المناجع ا

التربية العربي لدول الخليج حكت التربية العربية الع



سيعبر والامحير والعبث

- من مواليد الرياض عام ١٣٦٤ هـ .
- تخرج من معهد المعلمين بالرياض عام ١٣٨٢ هـ.
- اجتاز ثلاث دورات فنية بالمملكة وفرنسا أعوام ١٣٨٤ ، ١٣٨٥،
 ١٣٩٦ هـ .
 - أقام عدداً من المعارض الشخصية .
- شارك في العديد من المعارض على مختلف المستويات المحلية والدولية .
 - له عدة مقتنيات لدى جهات حكومية وشخصيات .
 - نال عدداً من الجوائز والميداليات والدروع وشهادات التقدير .
- عمل مدرساً للتربية الفنية ثماني سنوات ويعمل حالياً رساماً للخلفيات التلفزيونية ,





الدتاق في النجير





س عرص کی (کمسیعری

- ولد عام ۱۳۷۳ هـ. / ۱۹۵۳ م.
- الشهادات الدراسية أو الدورات التدريبية الحاصل عليها:
 - ـ شهادة الثانوية لمعهد التربية الفنية عام ١٣٩١ هـ.
- دورة الموسيقى أقامتها رعاية الشباب بوزارة المعارف «حصل على المركز الأول» عام ١٣٩٥ هـ.
- ـ دورة التصوير الفوتوغرافي أقامتها رعاية الشباب بوزارة المعارف «حصل على المركز الأول» عام ١٣٩٥ هـ.
- حصل على شهادة B.F.A. كلية L.H.C بولاية كولورادو بأمريكا «تقدير ممتاز» عام ١٣٩٩ هـ.
- دراسات في متحف اللوفر بفرنسا ومتحف الفاتيكان بايطاليا ومتحف برادو بأسبانيا عام ١٤٠٠ هـ.
- ـ حصل على الماجستير في التصوير والنحت من جامعة ولاية يوتا عام ١٤٠١ هـ.
- حصل على M.F.A. بالدرجة الممتازة في مجال التصوير والأعمال المجسمة كتخصص أول عام ١٤٠٣ هـ.
- وتاريخ الفن تخصص ثاني من جامعة ولاية يوتا بالولايات المتحدة الأمريكية. وتعتبر هذه الدرجة الشهادة الختامية في مجالات الفنون التشكيلية العملية.
 - يعمل الآن مديراً لادارة التربية الفنية بوزارة المعارف.
 - شارك في عدد من المسابقات والمعارض المحلية والدولية.
 - الجوائز الحاصل عليها:
 - ـ عدد كبر من الجوائز كان آخرها جائزة المبتعث لعام ١٤٠٣ هـ.
- جَائزة الفن السعودي المعاصر للفنون التطبيقية والمجسمات لعام ١٤٠٤ هـ.

فتاتان ومنازل شعب



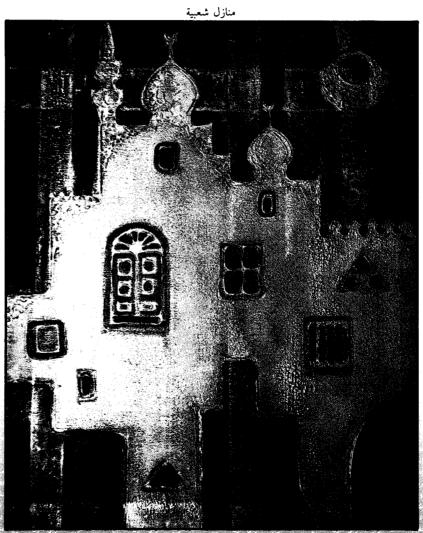


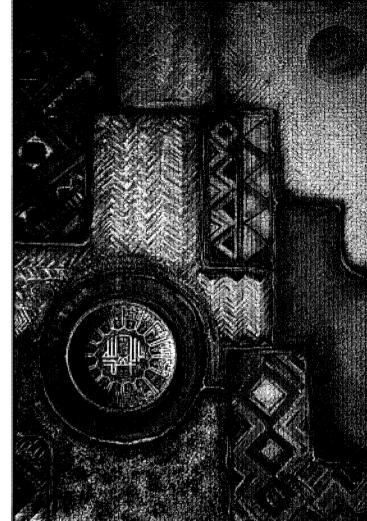
سُلِيمَانُ لُعِسَرِمَا جبع

- ولد عام ١٣٧٤ هـ .
- مدرس بمدارس الثغر النموذجية .
- دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض .
 - المعارض التي شارك فيها:
- المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب محدة
 - ـ المعارض المركزية التي تنظمها الشئون الثقافية بالرئاسة .
 - ـ معرض أسبوع الاخاء السعودي البحريني .
- الجوائز : حصل على مراكز متقدمة في المعارض المركزية وجوائز أولى
 في معارض المنطقة بالاضافة الى شهادات التقدير .



أهله زخرفية





تكوين زخرفي



سميب برمززوف الالاهسام

ضرب الدفوف

- من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٧٤ هـ. ـ ١٩٥٤ م .
- حاصل على دبلوم معاهد المعلمين عام ١٣٩٢ هـ. ـ الرياض .
 - حصل على دورتين في مجال التربية الفنية .
- عمل مدرساً لمدة ٧ سنوات لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والثانوية .
- يعمل الآن رئيساً لقسم التحرير الفني بجريدة الجزيرة وقد بدأ في العمل الصحفي منذ ١١ عاماً.
 - عضو بجمعية الثقافة والفنون .
- شارك في مشروع تجميل مبنى الحرس الوطني بالرياض بأعمال زيتية وسجاد .
- أقام معرضاً شخصياً بمشاركة الفنان محمد السليم على صالة انتركونتنتال عام ١٣٩٩ هـ .
 - مثل وفد الفنون التشكيلية في مناسبات متعددة .
 - شارك في عدد من المعارض الفنية خارج المملكة .
- له مقتنيات في عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات. وفي المغرب العربي وأمريكا.
 - مُحَصّاً عَلَى شَهَادَاتُ وَجُوائَزُ تَقَدَّيْرِيَّةً وَشَهَادَاتَ مَشَارِكَةً .

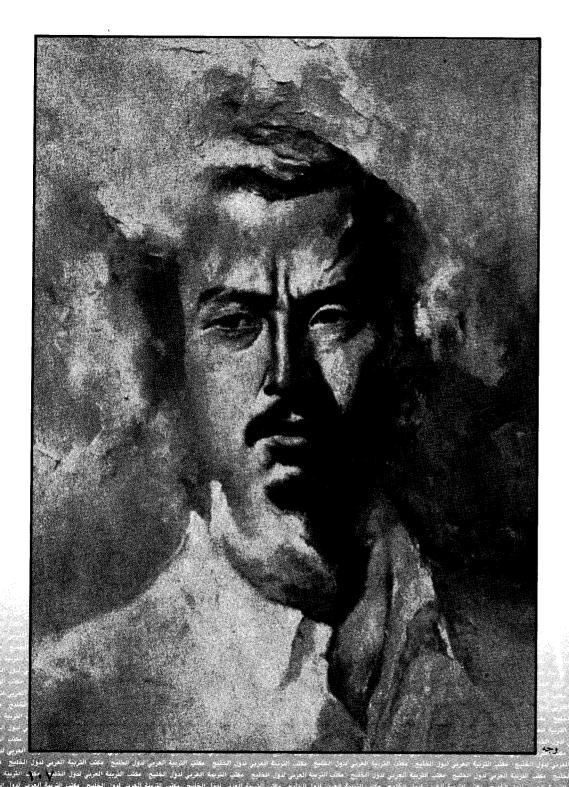






مینیسی بی نرقر

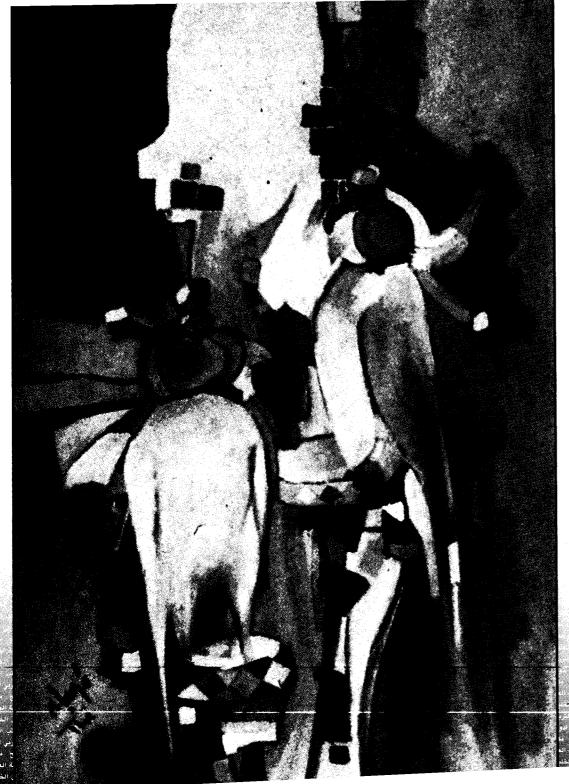
- ولدت بمدينة جدة .
- حصلت على تعليمها الثانوي في القاهرة .
- قضت ثلاث سنوات بالدراسة الخاصة .
 - نمت هواية الرسم بالدراسة الخاصة .
- ٠٠ ١١٨٠١ عدية جدة عام ١٩٦٨ م.



فنياء هزيز حنياء

- من مواليد القاهرة عام ١٩٤٧ م .
 - المهنة : اعمال حرة .
- الدراسة : دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة روما .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ـ ٦ معارض جماعية خارج المملكة ـ روما .
- _ معارض جماعية بجدة ومعرض الكويت الثاني.
 - ـ معرض الفنانين السعوديين بالرياض.
 - _ معرضان شخصيان بجدة.
- الجوائز: حصل على العديد من الجوائز والميداليات الفضية والبرونزية.





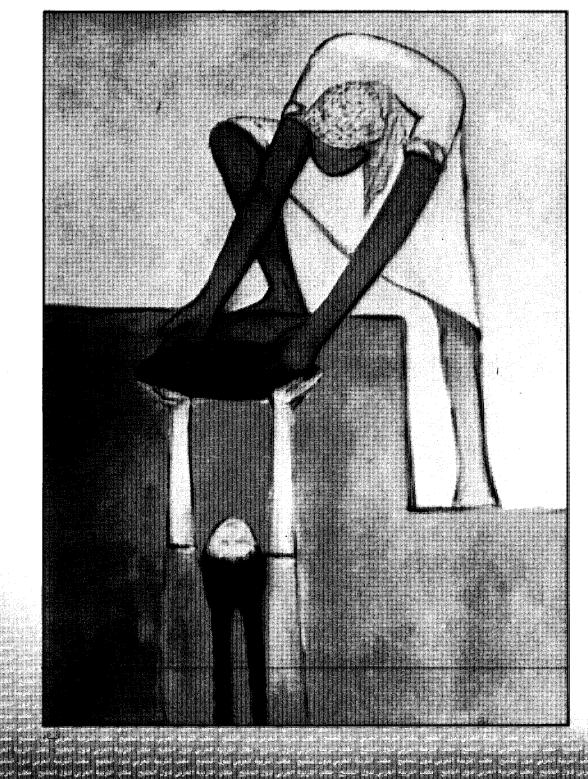
- ولد عام ١٣٦٧ هـ. وحمل موهبته الفنية منذ صباه واستطاع تطويرها وصقلها عن طريق النشاطات المدرسية وتجاربه الفنية الفردية .
- أول مشاركاته عن طريق رعاية الشباب التي عرضت أعماله في الكويت والعراق وتونس اضافة الى مشاركته في معارض مركز الفنون الجميلة بجدة عام ١٣٩١ هـ. ومعارض جمعية الثقافة والفنون بجدة ومعارض رعاية الشباب في كل من جدة والرياض.
- أقام معرضاً شخصياً في كل من لندن وجلاسكو وشارك الفنانين علي الغامدي وعبدالله النواوي في اقامة معرض ثلاثي بجدة عام ١٤٠١ هـ .
- حصل على المركز الأول في المسابقة الزمنية التي أقامتها جمعية جدة للفنانين التشكيليين عام ١٤٠٧ هـ. وعلى المستوى الأول في المسابقة الأولى لرعاية الشباب جدة عام ١٤٠٧ هـ. كما حصل على شهادات تقدير وميداليات وجوائز نقدية .
- بعالج في أعماله الفنية المواضيع الشعبية المرتبطة بالتراث والعادات والتقاليد .

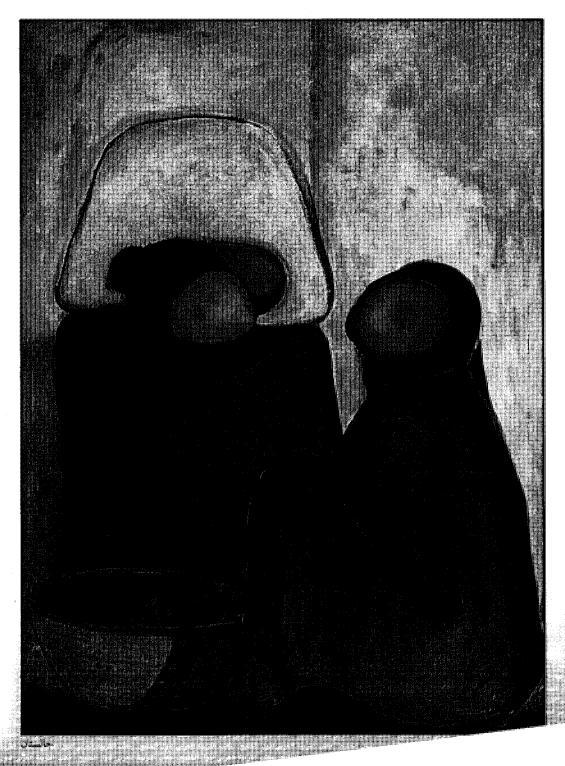
الصقور



المجبر الجيبار محبر الكريم وليحيا

- ولد عام ١٣٥١ هـ . .
- حصل على شهادة الثانوية العام ، ودورات بسلاح الطيران .
 - دبلوم ادارة مطابع من لندن عام ١٣٩٩ هـ .
- عمل فني الكترونيات ثم ثقاعد عن العمل ، ويعمل حالياً مستشار طباعة بالقوات الجوية .
 - شارك في عدد من المعارض داخل المملكة وخارجها .
 - أقام عدداً من المعارض الشخصية .
 - ، فاز بالعديد من الجوائز المالية وشهادات التقدير .

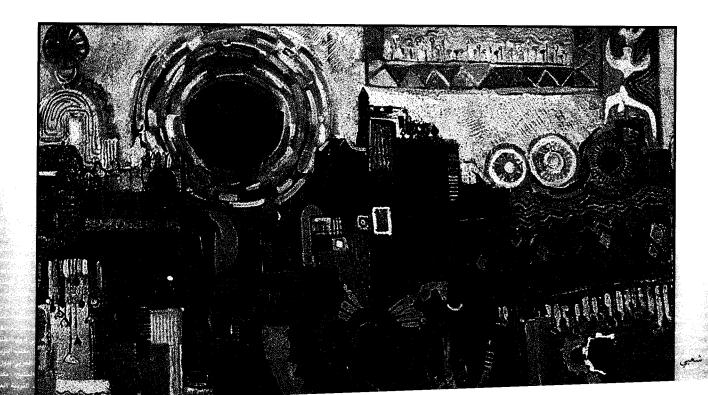




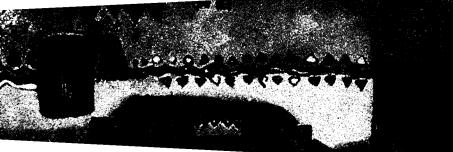


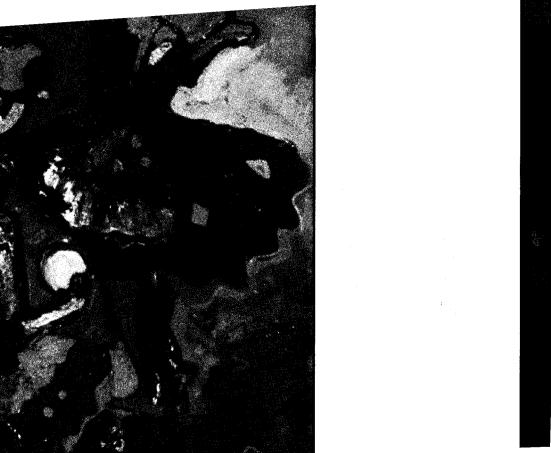
جبرالئ ليم رمنوي

على الشاطي:



- ولد عام ١٣٥٩ هـ .
- فنان تشكيلي ، أعمال حرة ومدير فرع الجمعية العربية السعودية
 للثقافة والفنون بجدة .
- ليسانس فنون من أكاديمية الفنون الجميلة بروما عام ١٣٨١ هـ. ، حاصل على الدكتوراه من الأكاديمية العليا للفنون الجميلة باسبانيا مدريد عام ١٣٩٩ هـ.
- أقام ٤٦ معرضاً شخصياً في المملكة وبعض الدول العربية
 والأوروبية
 - اختير رئيساً لرابطة الفنانين العرب بمدريد .
 - حصل على العديد من الجوائز العربية والمحلية والدولية .

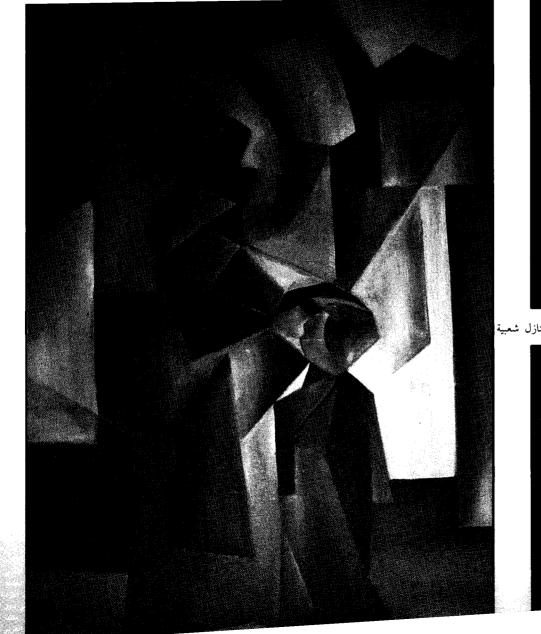


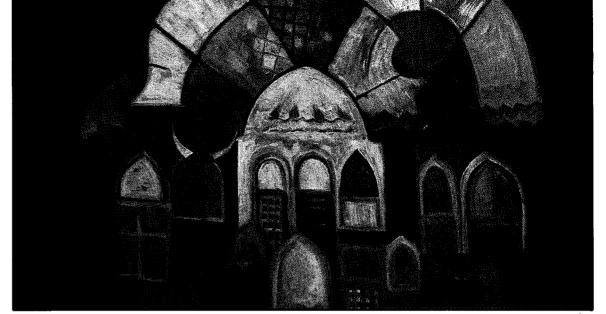




بحبر وقرحن ليرهيم ولسبيكان

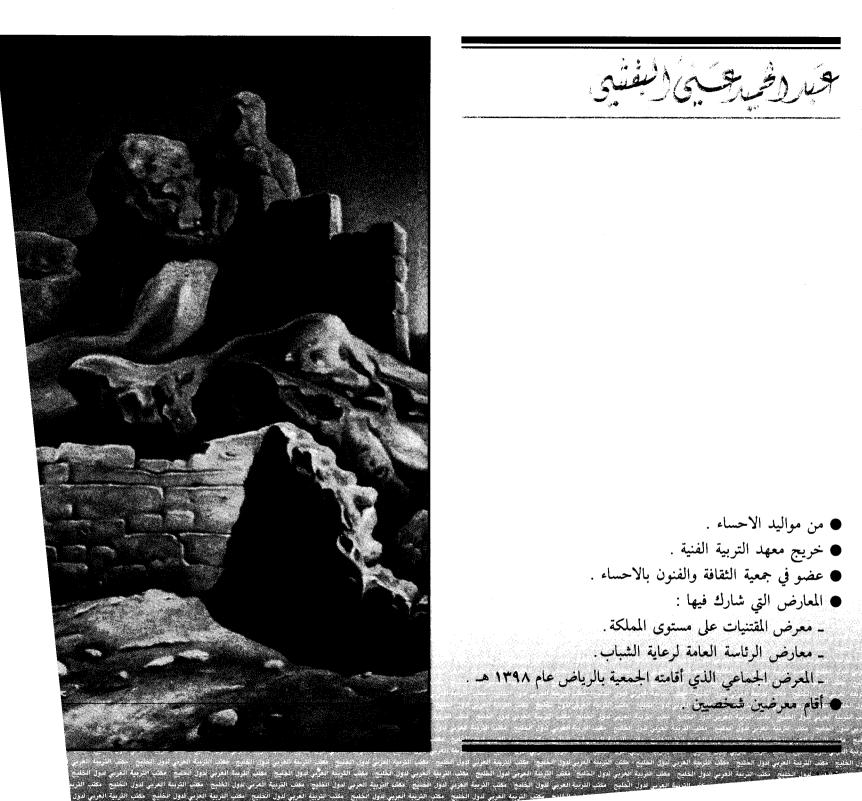
- من مواليد الاحساء ـ المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٥ م .
- حاصل على دبلوم إعداد المعلمين عام ١٣٩٣ هـ. _ ١٣٩٤ هـ.
- مدرس تربية فنية . وحاصل على عدد من الدورات في التربية الفنية
 والفنون التشكيلية .
- عمل مقرراً للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام ، ورئيساً لقسم الاعلام والنشر ومديراً للنشاطات بها .
- له بعض الكتابات في الصحف المحلية . وخاصة بجريدة « اليوم » التي تصدر في الدمام .
 - مثل المملكة في :
 - ـ معرض الشبيبة العماني .
 - ـ الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٤٠٤ هـ.
- ـ المهرجان السادس للشباب العربي المقام في الرياض عام ١٤٠٤ هـ.
 - كذلك في مناسبات أخرى بعيداً عن مجال الفنون التشكيلية .
- حاصل على الميدالية الذهبية من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
 عناسبة المعرض الثامن للفنانين التشكيليين العرب . وكذلك عدد من الميداليات لعارض داخلية .





مساجد عمارة اسلامية

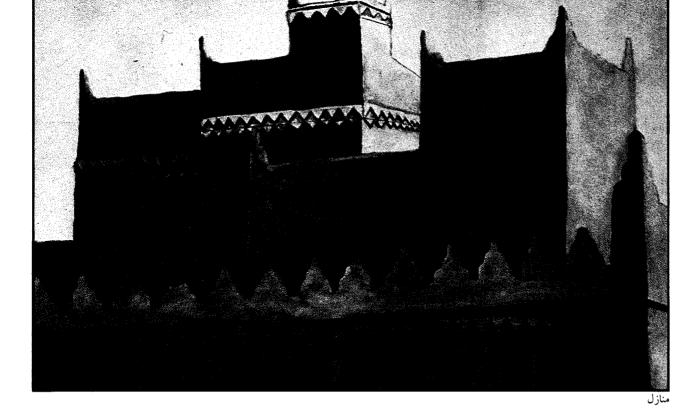




مغتب التربية العربي لدول الخليج أمعتب التربية العربي لدول الخليج أمعتب التربية العربي لدول الخليج أمعتب

وأل النسيخ المكثب التربية العربي لاول المخليخ الكنب التربية العرب

- من مواليد الاحساء .
- خريج معهد التربية الفنية .
- عضو في جمعية الثقافة والفنون بالاحساء.
 - المعارض التي شارك فيها:
- ـ معرض المقتنيات على مستوى المملكة.
- _ معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
- ـ المعرض الجماعي الذي أقامته الجمعية بالرياض عام ١٣٩٨ هـ .
 - 🗨 أقام معرضين شخصيين .



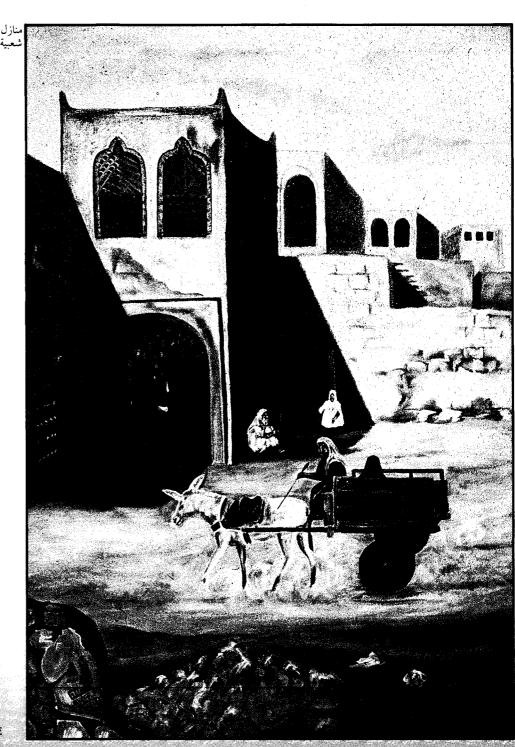
سباق الهجر



جبر الرزاق محد المحسّن

- من مواليد مدينة الهفوف بالاحساء عام ١٣٧٥ هـ .
- حصل على بكالوريوس في التربية والفنون من جامعة الملك سعود بالرياض .
 - يعمل خطاطاً ورساماً في كلية التربية بجامعة الملك سعود .
 ن ن ن ن العادف والمسابقات بالملكة .





اشكال فريدية

> لعتب الذيخ<mark>م (ح. ف</mark> لدول الد العربي كدول التنابح العنب ا

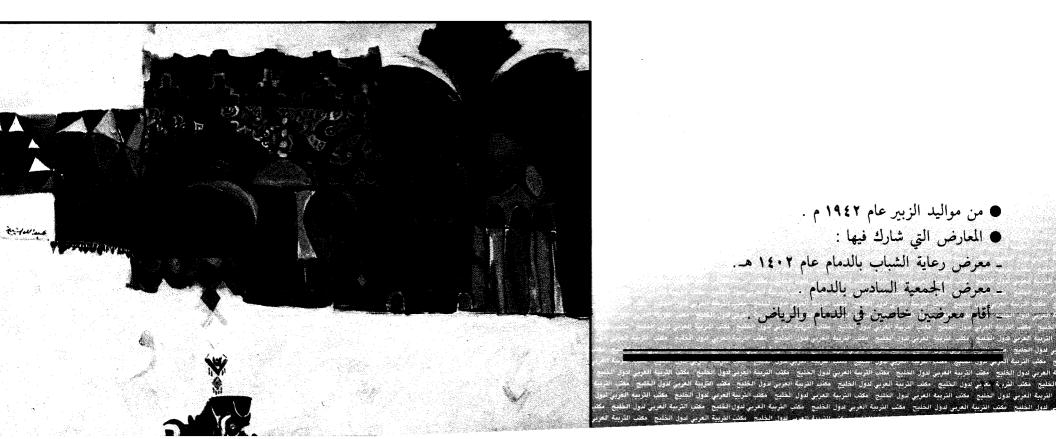


- ولد عام ١٣٨٥ هـ.
- المعارض التي شارك فيها:
- _ معرض الرئاسة عام ١٤٠١ هـ (المعاصر ـ معرض المقتنيات) .
 - ـ المعرض الصيفى بدار الفنون السعودية .
 - ـ معرض فرع جمعية الثقافة والفنون الاحساء.
 - معرض الاحساء الأخير لفرع الجمعية .
 - الجوائز والشهادات التي حصل عليها:
- ـ جوائز وشهادات من معرض الفن السعودي المعاصر ومعرض المقتنيات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ، جائزة وشهادة تقديرية من معرض الاحساء الأخبر لفرع الجمعية ..
- ـ الجائزة الأولى لمعرض المسابقة الثانية لفناني وأندية المنطقة الوسطى والجائزة الأولى في المعرض العام لفناني وأندية المنطقة الوسطى .

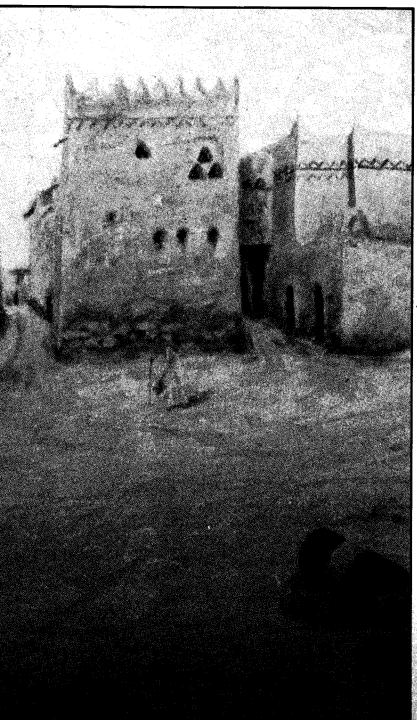




حصان وسنابل



- من مواليد الزبير عام ١٩٤٢ م .
- المعارض التي شارك فيها: ـ معرض رعاية الشباب بالدمام عام ١٤٠٢ هـ.
 - ـ معرض الجمعية السادس بالدمام .
 - ـ أقام معرضين خاصين في الدمام والرياض .



جبرولاته والمستالح والشجير

بيوت قديمة

- حصل على دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين عام 1800/1899 هـ.
- مدرس تربية فنية ، وحالياً دارس في الكلية المتوسطة بالرياض (قسم تربية فنية) .
- بدأ في المشاركة في المعارض منذ عام ١٣٩٧ هـ. في معرض المعهد لذلك العام ثم في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب (معرض الفن السعودي المعاصر ومعرض المقتنيات) في الرياض.
- شارك في مسابقات معارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في انحاء المملكة
 - حاصل على شهادات تقدير وجوائز مالية وجوائز عينية .



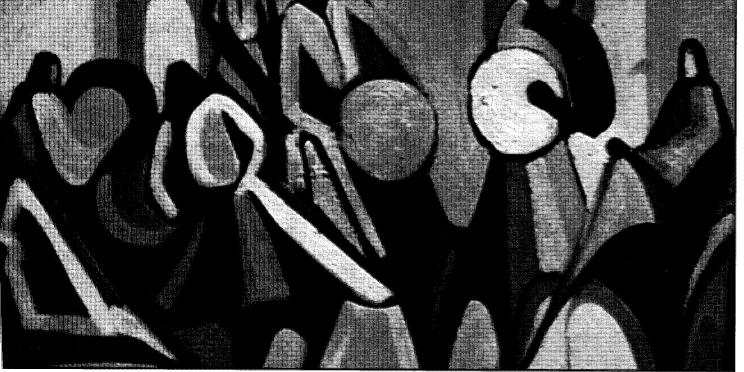
منازل شع





حبر الارحك إي الشاتي

- من مواليد أبها عسير عام ١٣٧٢ هـ .
 - مساعد موجه تربية فنية .
 - دبلوم تربية فنية .
 - المعارض التي شارك فيها:
- ـ جميع معارض ومسابقات المنطقة الجنوبية .
 - ـ جميع المعارض على المستوى المركزي .
 - ـ معرض الصداقة في المغرب والعراق .

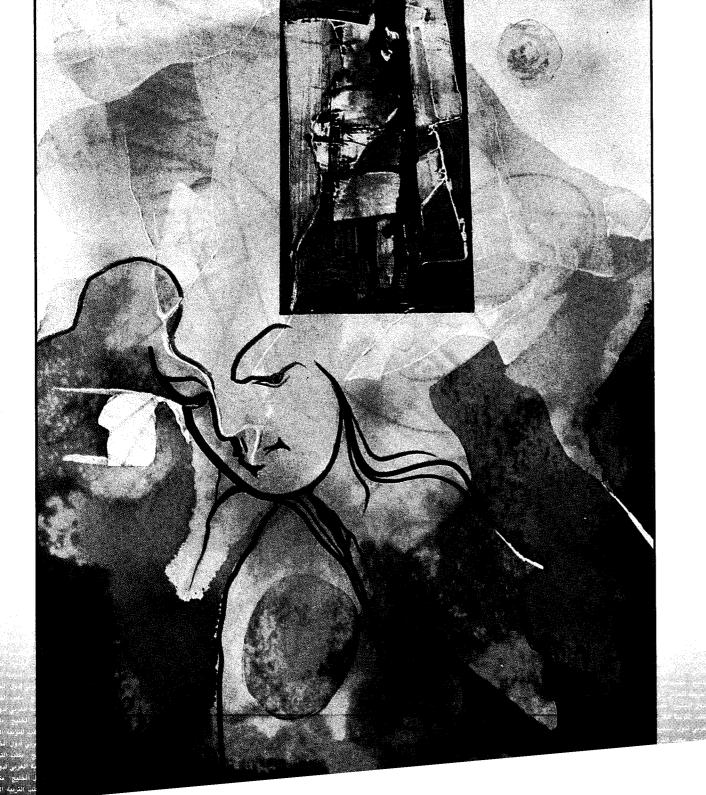


دقصة شعب



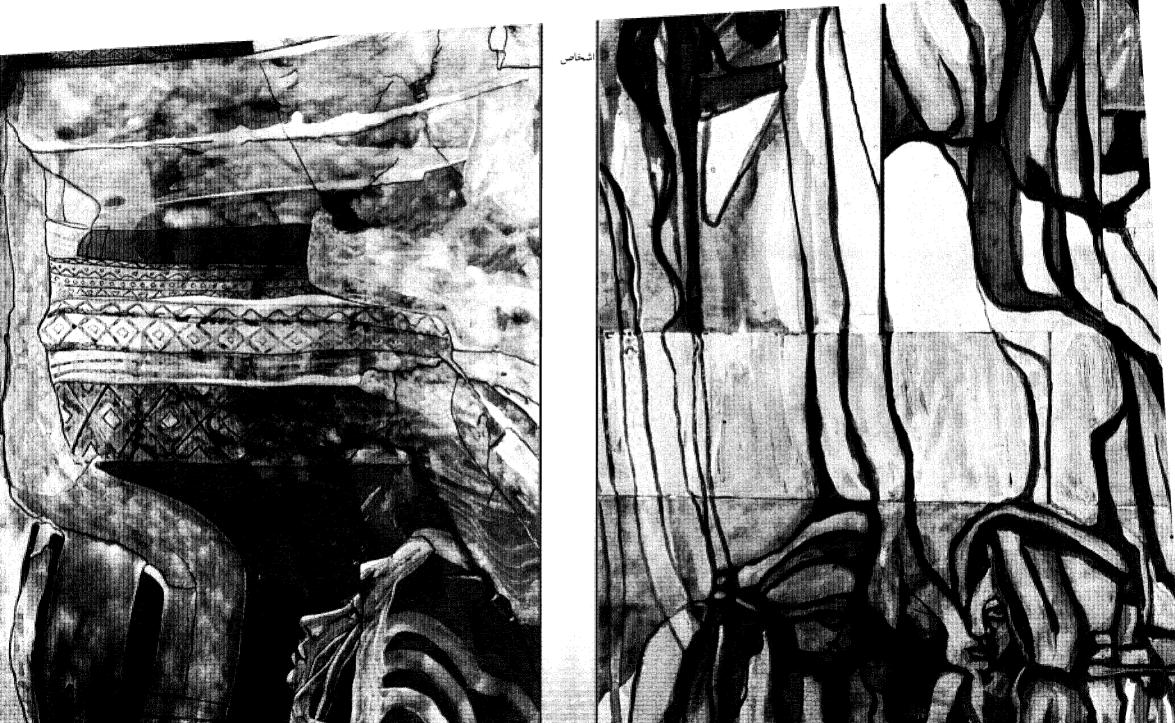
جبر (لا محدّ نولوي

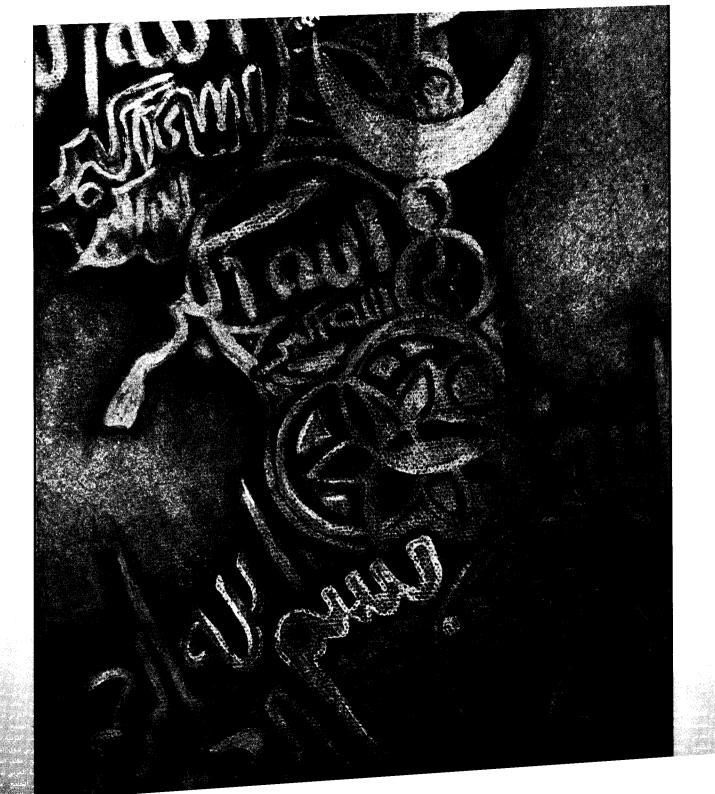
- من مواليد مدينة مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ .
- حصل على ماجستير الفنون الجميلة عام ١٤٠١ هـ .
- يعمل موجهاً للتربية الفنية بالادارة العامة للتعليم بجدة .



بجثان محسّر لالخزيم

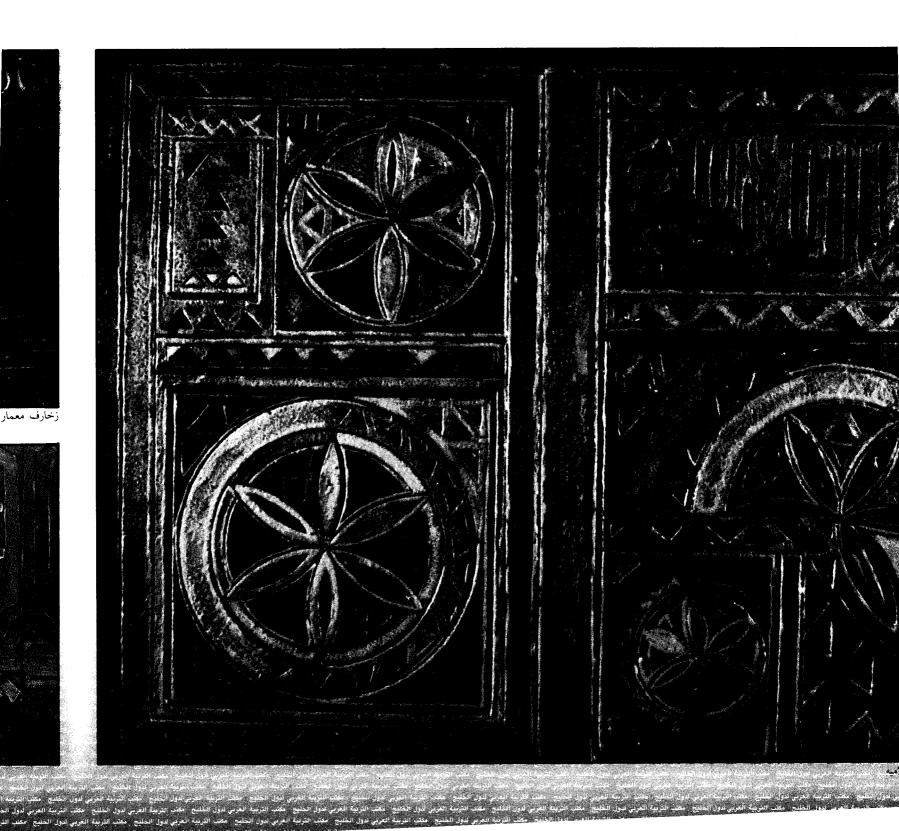
- ولد عام ۱۳۷۸ هـ.
- المؤهل العلمي: أكاديمية الفنون الجميلة بفلورنسا (ايطاليا).
 - العمل الحالي : (مهندس ديكور) بتلفزيون الرياض .
 - المعارض التي شارك فيها :
 - ـ معرض سكاربييرا في فلورنسا (ايطاليا) للفنانين الأجانب .
 - ـ معرض دار الفنون السعودية الأول .
 - ـ المعرض الجماعي الثاني لفناني المملكة .
 - ـ معرض فناني الخليج الثاني ببغداد .
 - READ MARIE OF THE REAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF

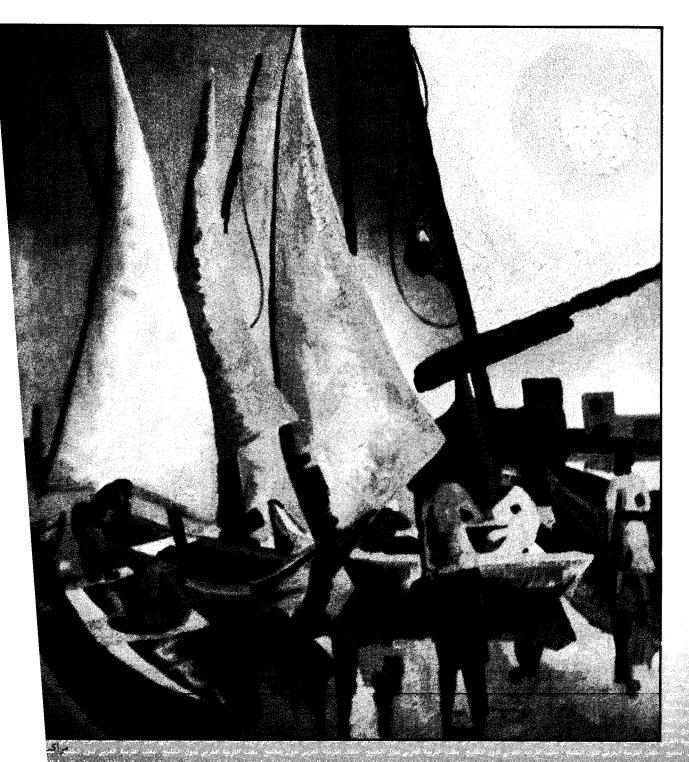




عكي المبر العزيز الرزيز ال

- من مواليد بلدة أشيقر .
- خريج أكاديمية الفنون الجميلة بروما (ايطاليا) .
- يعملُ الآن مدرساً بمعهد التربية الفنية بالرياض .
- شارك في مشروع تجميل مبنى الحرس الوطني بالرياض بأعمال زيتية ونحت وسجاد .
 - عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .
- شارك في ١٨ مسابقة ومعرضاً جماعياً في كل من روما ـ فلورنسا ـ بسكارا ـ أبورسيللي . بايطاليا .
- الجوائز: حصل على عدد من الجوائز المالية والميداليات
 الكة وس،، في مناسبات عالمية متعددة.





معتلى العت اسري

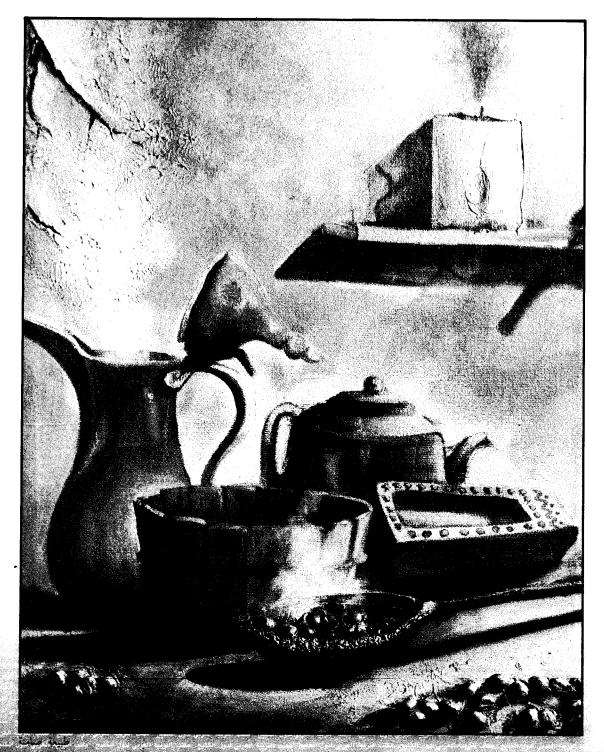
- ولد عام ١٣٦٨ هـ.
- تخرج من معهد التربية الفنية عام ١٣٩٠ هـ.
- بدأت مشاركاته الفنية في مركز الفنون الجميلة عام ١٣٩١ هـ. وله مشاركات جماعية في معارض جمعية الثقافة والفنون بجدة . ومعارض رعاية الشباب بجدة والرياض .
- شارك في المعرض الثلاثي بجدة عام ١٤٠١ هـ وشارك زملاءه فناني الجمعية في العمل الميداني « التطور والرخاء » .
- حصل على عدد من شهادات التقدير والجوائز وأحرز المستوى الأول في مسابقة رعاية الشباب بجدة عام ١٤٠٢ هـ.
- يعمل رئيساً للجنة الفنون التشكيلية وله نشاطات تشكيلية وصحفية.
 - أعماله تعالج الحياة الاجتماعية وبطريقة تعبيرية .



فهكرولربيث

الفارس والعلم

- من مواليد الدرعية .
- يعمل مدرس تربية فنية .
- دبلوم معهد التربية الفنية ودبلوم معهد تحسين الخطوط والزخرفة الاسلامية .
- شارك في عدد كبير من المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الجماعية في المملكة .
 - أقام معرضاً شخصياً .
 - حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير .

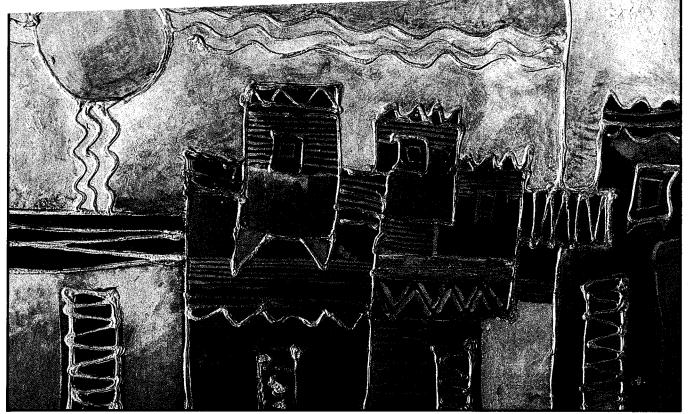




خيول في المعركة



من البحر



سوت شعسة





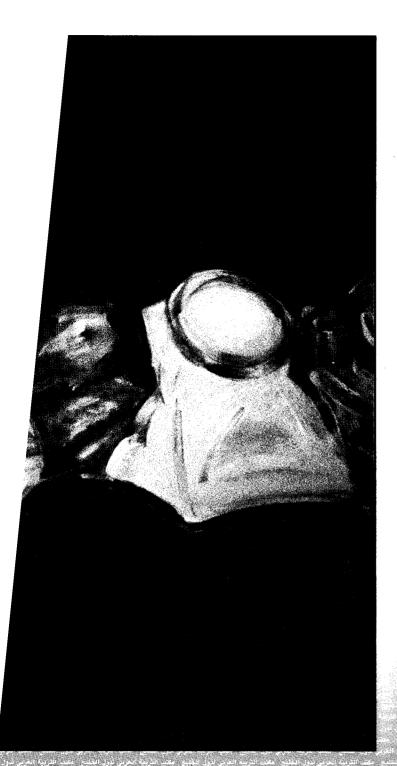


فهشر وليجيث لأف

- ولد عام ۱۳۷۷ هـ.
- خريج معهد التربية الفنية حصل على درجة الامتياز بالرسم والتصوير في السنة النهائية .
- شارك في معارض المعهد ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ .

 المقتنيات لعام ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ .
 - ـ معرض الفن السعودي المعاصر ـ الثاني بالرياض .
 - الجواثز والشهادات التي حصل عليها :
 - ـ الجائزة الأولى في المعرض السعودي المعاصر .
 - ـ الجائزة الثانية في معرض المقتنيات الخامس .
 - العمل الحالي : مدرس تربية فنية ورسام بجريدة الرياض .

ول اقتبع المتحية الفريم لدول الجليم الحقيد الربية الجرية المتعال المتعال الفريم الفريم الفريم الدول القريم الو بحث التربية العربي لدول الكليم المتعال الفرير لدول الكليم الكليم الفرير لدول الكليم الحقيد العربي الدول الكليم وفي التوال الكليم المتعال المتعال الدول المتعال التربية الفريس لدول المتعال التربية العربي الدول المتعال المتعا وفي التعال الكليم المتعال المتعال المتعالم المتعال التعالي المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعال



فيصب ليسكعرسهمرة

- من مواليد الدمام ـ المملكة العربية السعودية ـ ٢٧ سبتمبر عام . 1908 م .
 - أنهى الثانوية العام (قسم علمي) ـ الدمام عام ١٩٧٣ م.
- تخرج من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة والمعمار بمرتبة الشرف ـ باريس عام ١٩٧٩م.
- عمل في وزارة الاعلام ثم في الرئاسة العامة لرعاية الشباب مشرفاً
 على الفنون التشكيلية في المنطقة الشرقية ـ الدمام .
- عمل في جريدة « اليوم » المحلية رسام كاريكاتير عام ١٩٨١ م.
- عمل في شركة بكتل العربية المحدودة مديراً فنياً مدينة الجبيل
 الصناعية عام ١٩٨٢ م. ١٩٨٣ م.



تكوين خطى



کوین مجریدی

لؤلؤة ولعب إري

- من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٤٧م .
- حصلت على ليسانس آداب كلية ويتبر كلفورنيا الولايات المتحدة الأمريكية التاريخ الفني للحضارات عام ١٩٧٣ م .
- العمل: ناقدة تحليلية للفن النشكيلي والتلفزيـون بالصحف والمجلات المحلية



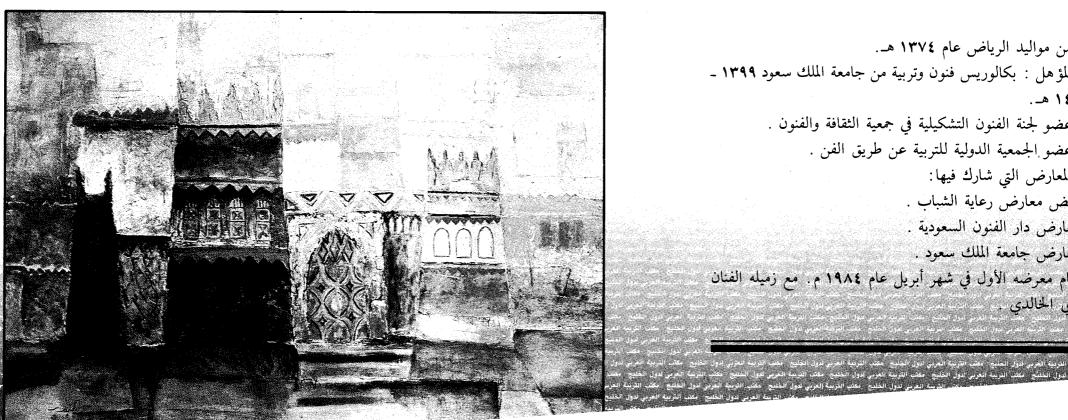
فوزيت العبر اللطيف

(فة العروس

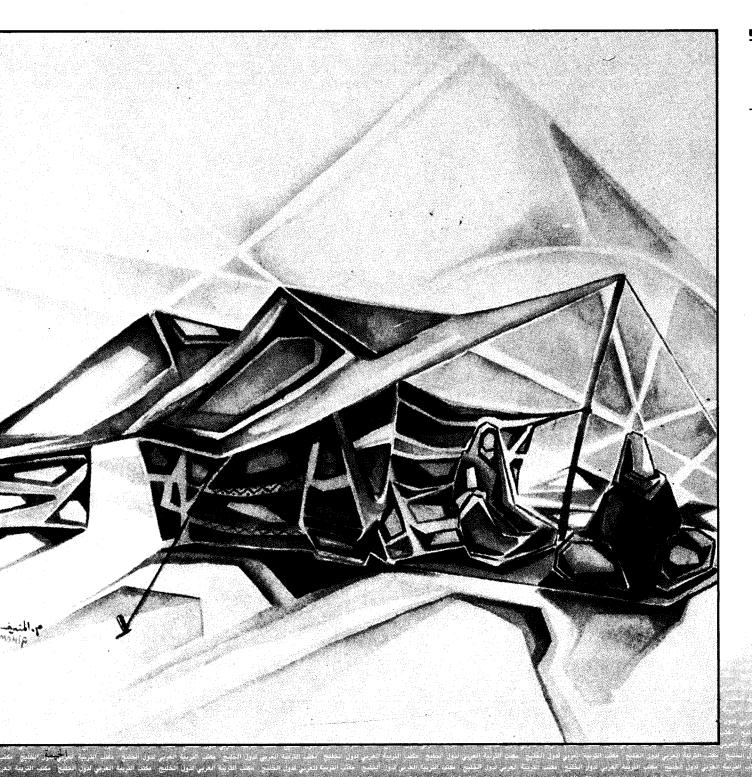
ل الحقيق مكت الرب الوزين لول الحاص مكت الربة العربي بول الجنب مكت الربية الغربي لول الخليج مكت البربية الغربي لول الخليج مكت النوبية الغربي الول الخليج مكتب النوبية الغربي الول الخليج مكتب النوبية الغربي لول الخليج مكتب النوبية الغربية الغربية الغربي الول الخليج مكتب النوبية الغربي الول الخليج مكتب النوبية الغربية الغربية الغربية الغربي الول الخليج المكتب النوبية الغربية الغربة الغربية الغربة الغربة



منازل شعبية

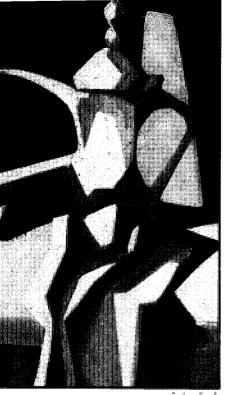


- من مواليد الرياض عام ١٣٧٤ هـ.
- المؤهل : بكالوريس فنون وتربية من جامعة الملك سعود ١٣٩٩ ـ ۱٤٠٠ هـ.
 - عضو لجنة الفنون التشكيلية في جمعية الثقافة والفنون.
 - عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ـ بعض معارض رعاية الشباب .
 - ــ معارض دار الفنون السعودية .
 - _ معارض جامعة الملك سعود .
- ـ أقام معرضه الأول في شهر أبريل عام ١٩٨٤ م. مع زميله الفنان هادی الخالدی .



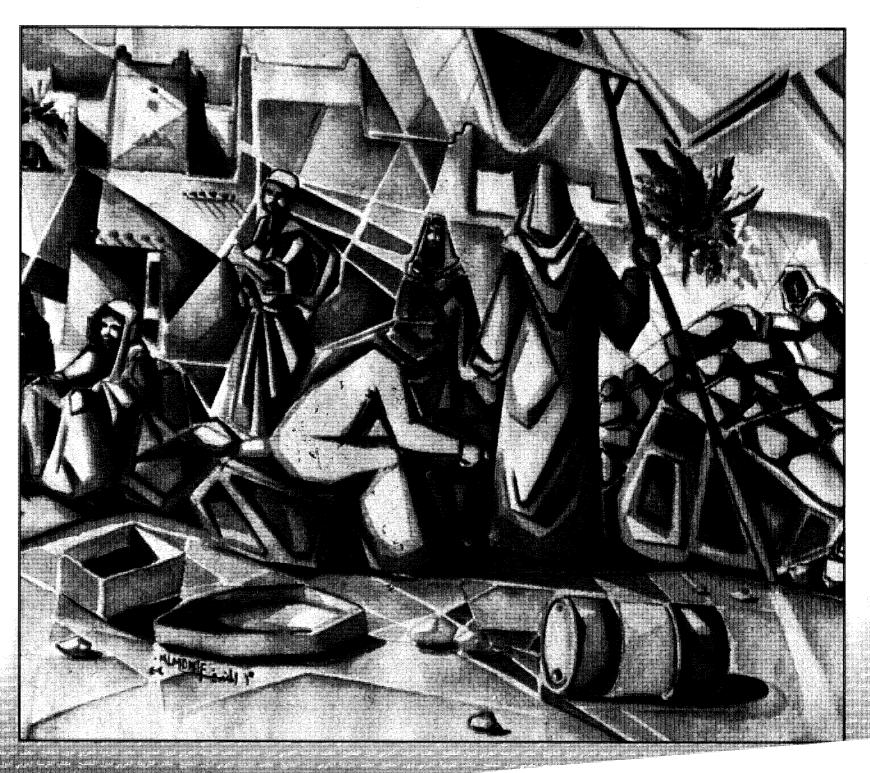
محمر فكثب والعزيز والمنيف

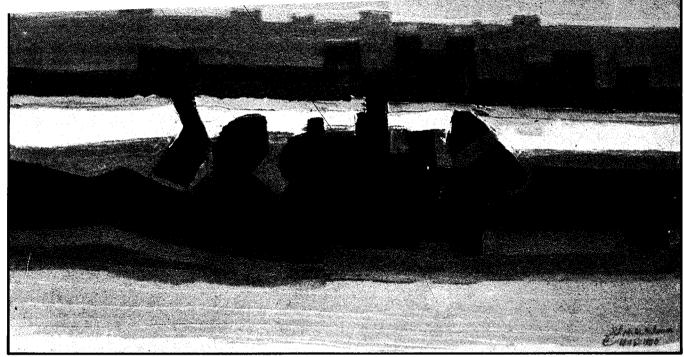
- ولد عام ۱۳۷۲ هـ .
- دبلوم معهد التربية الفنية .
- مدرس فنون حميلة بالمرحلة المتوسطة .
- المعارض الشخصية : أقام تسعة معارض شخصية .
- شارك في أغلب معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون الداخلية منها والخارجية .
 - شارك في جميع معارض دار الفنون السعودية .



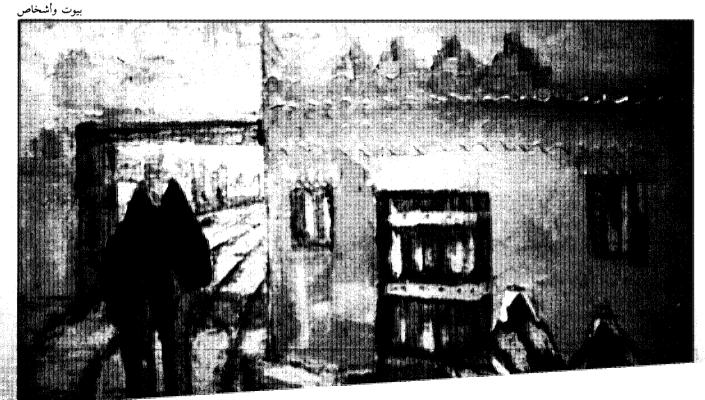
طهدة ساعة





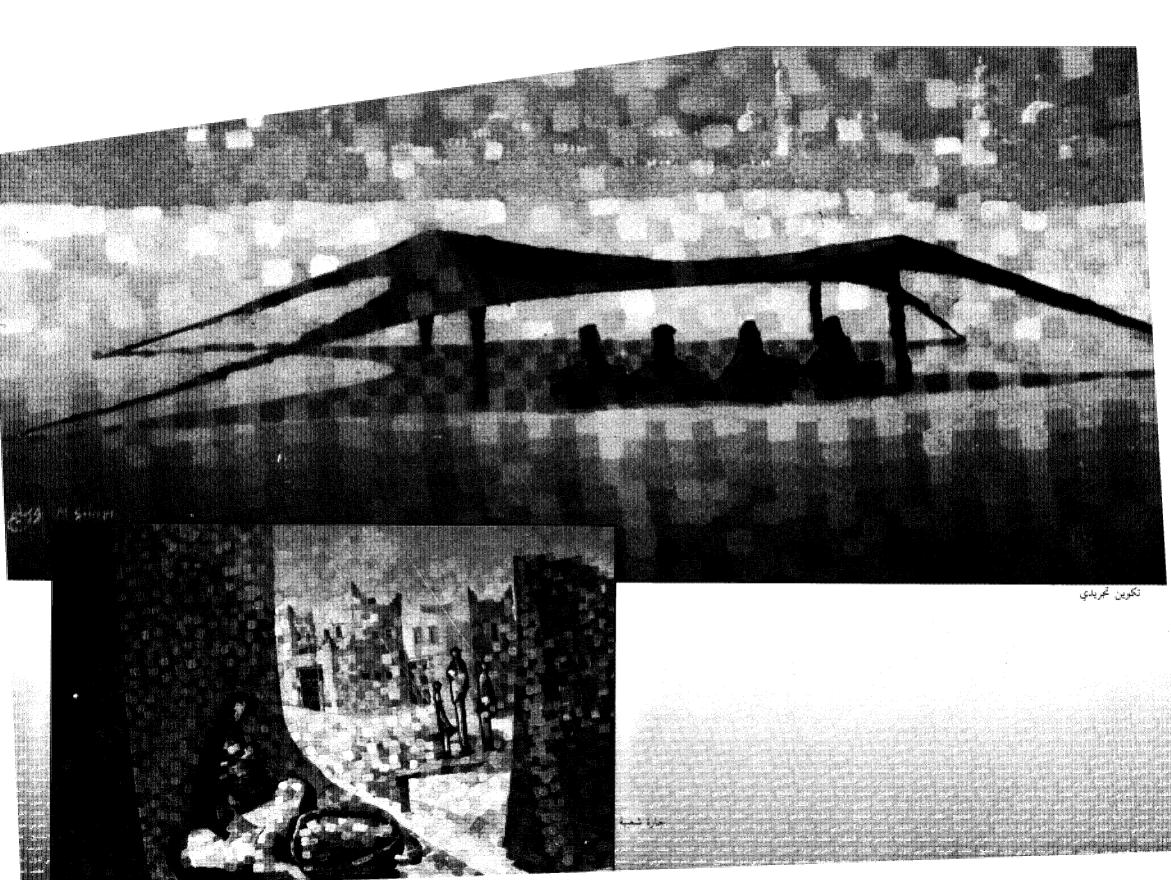


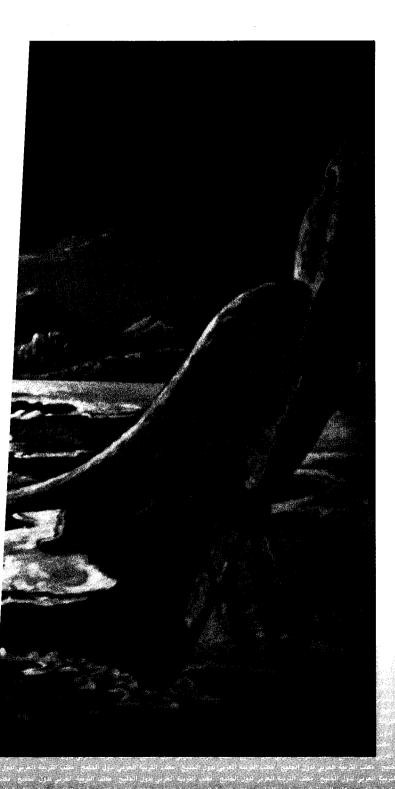
تكوين معماري



محسّر موسی دلست لیم

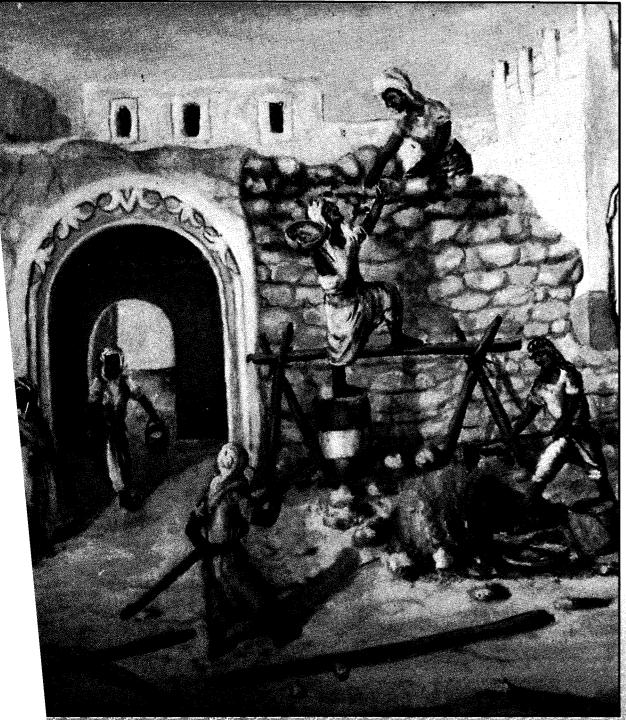
- من مواليد بلدة (مرات) بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٨ هـ. ١٩٣٨ م.
- عمل في تدريس التربية الفنية منذ عام ١٣٧٧ هـ. ـ ١٩٥٧ م. في بلدة مرات ومدينة الرياض في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ثم في التوجيه بمنطقة الرياض التعليمية لمادة التربية الفنية.
- عمل مشرفاً في أول مركز صيفي للشباب عام ١٣٨٢ هـ. ١٩٦٢ م.
 بالرياض.
- عمل رساماً لمناظر المشاهد التلفزيونية منذ عام ١٣٨٤ هـ. ـ ١٩٦٤ م. حتى
 ابتعث للدراسة في إيطاليا عام ١٣٨٩ هـ. ـ ١٩٦٩ م.
 - تخرج في أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا.
- عمل مهندساً للديكور بمحطة تلفزيون الرياض عام ١٣٩٣ هـ. ١٩٧٣ م.
 حتى ١٣٩٩ هـ. ١٩٧٩ م.
- عضو مركز الفنون الجميلة (بيت دانتي) وجماعة أصدقاء الفن بفلورانسا عام
 ۱۳۹۱ هـ. / ۱۳۹۲ هـ. ۱۹۷۱ م. / ۱۹۷۲ م.
- عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للفنون حتى عام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- مثل المملكة العربية السعودية وجمعية الثقافة والفنون في مناسبات متعددة.
- أقام اثنين وعشرين معرضاً شخصياً في كل من الرياض والظهران والدمام وجده وفلورانسا.
- شارك في أكثر من خمسة وسبعين (٧٥) معرضاً جماعياً على المستويين الوطني والعالم.
- إلى جأنب المقتنيات السعودية والعربية توجد له مقتنيات في كل من أمريكا ـ وأوروبا وآسيا.
- حصل على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من كل من المملكة العربية السعودية والكويت وإيطاليا. آخرها الجائزة الأولى في معرض الفن السعودي المعاصر عام ١٤٠٤هـ. / ١٩٨٣م.
- كتب عنه النقاد والكتاب الإيطاليون منهم رينسو فيدريشه، أرماندو جنيزي،
 وفرناندو تمبستي، إلى جانب الذكر التسجيلي في موسوعتين من أكبر موسوعات





محمر فكبر لالرحن محمرك إيم

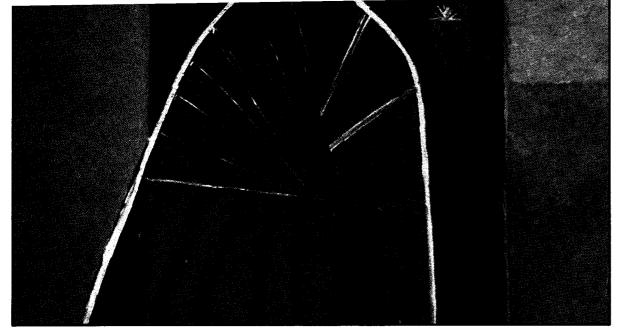
- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٧٤ هـ .
 - مدرس .
 - دبلوم معهد التربية الفنية .
 - المعارض التي شارك فيها:
- ـ جميع مسابقات المنطقة (المدينة المنورة) .
- ـ المعارض المركزية للرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٣٩٨ هـ.
 - ـ معرض جمعية الفنون والثقافة بجدة .
 - ـ معرض المغرب العربي عام ١٣٩٩ هـ. بالمغرب .



مجس المالكانك

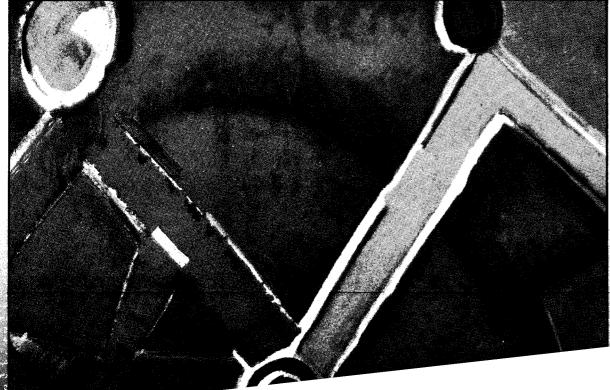
- من مواليد الاحساء .
- مدرس تربية فنية .
- رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الاحساء.
 - المعارض التي شارك فيها:
- ـ معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في جميع مناطق المملكة . ـ معظم المعارض الجماعية لفروع جمعية الثقافة والفنون ، وحصل على
 - شهادات وتقديرات وجوائز تقديرية .
 - الأسلوب : اتجاهه واقعى وتأثيري .

المناؤول العربي ول الخليب مكن التربية العربي الدول الحديث وكان التربية العربي لدول الخليب مكن التربية العربي الدول الخليب مكن التربية العربي لدول الخليب مكن التربية العربي لدول الخليب الدول الخليب مكن التربية العربي لدول الخليب الدول الدول الخليب الدول الد



عناصر معمارية





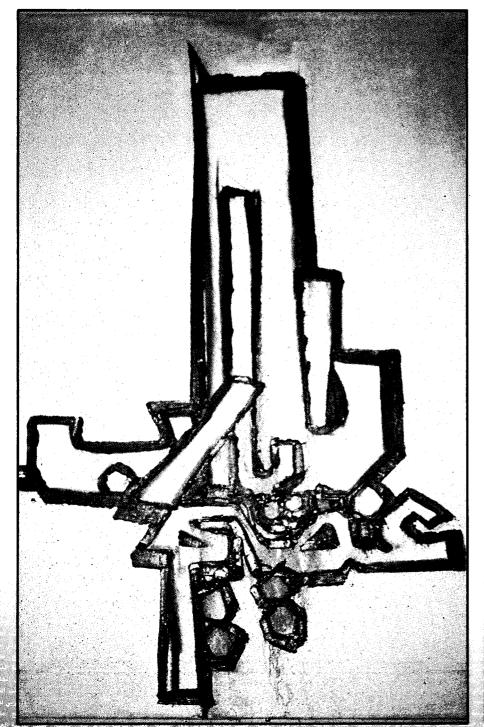
مجس معن الح والرحسيون

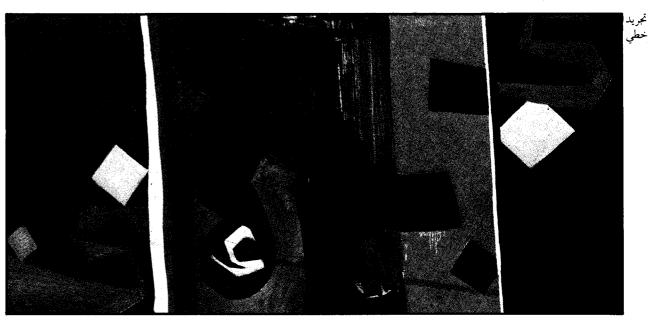
- من مواليد الرياض عام ١٣٧٠ هـ.
 - المؤهلات العلمية:
- الشهادة الثانوية للتربية الفنية من معهد التربية الفنية بالرياض عام . 1979 م .
- ـ بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان بالقاهرة عام ١٩٧٧ م .
 - ـ ماجستير فنون من جامعة ولاية اوهايو بأمريكا عام ١٩٨٢ م .
 - الخدمة التعليمية :
- قام بتدريس مادة التربية الفنية بالمدارس المتوسطة وبمعهد التربية الفنية (مساعد مدرس) في الفترة ما بين ١٩٦٩ م. ١٩٧٣م.
- عمل معيداً بقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة الملك سعود في العام الدراسي ١٩٧٧ م. ١٩٧٨ م .
 - النشاطات الفنية :
- _ أقام أول معرض شخصى له بالرياض في صيف عام ١٩٧٢ م .
- ـ شارك بمعارض طلابية حين دراسته بالقاهرة في الفترة ١٩٧٣ م. ـ ١٩٧٧ م.
- اشترك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفترة ١٩٧٣م. - ٩٧٧مم.
 - أقاء المعرض الشخصي الثاني بأمريكا في نهاية عام ١٩٨٢ م .

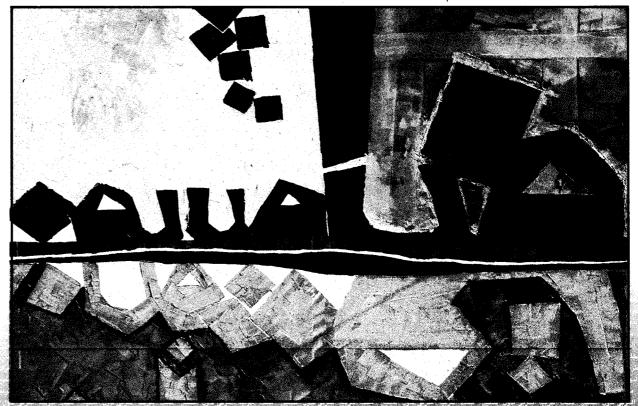


ناهِر حبر لالله ناهِر لالوسى

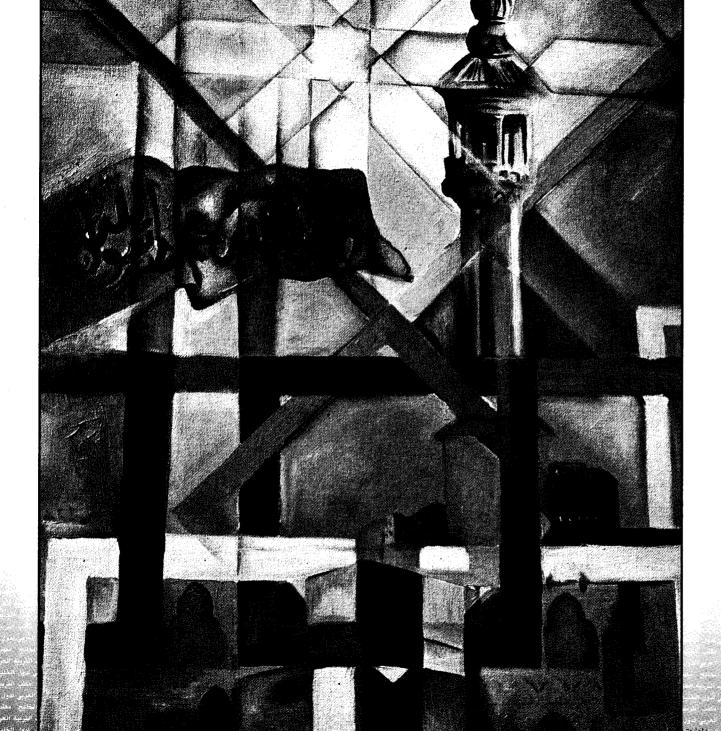
- من مواليد مدينة الدلم عام ١٣٧٥ هـ .
- المؤهل: الكلية المتوسطة بالرياض لعام ١٤٠٠هـ .
 - حاصل على شهادات ودورات في التربية الفنية .
 - مدرس تربية فنية في احدى مدارس الرياض .
 - رسام في جريدة الرياض .
- سكرتير للجنة الفنون التشكيلية في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الرياض .
 - المعارض الفردية : أقام أربعة معارض شخصية بالمملكة .







الحدى وإلى الخليج مثل التربية العربي لدول الخليج مثل التربية العربي التربية العربي التربية العربي التربية العربي التربية ال



هَاوي سَالِم فنتر (لِئ الري

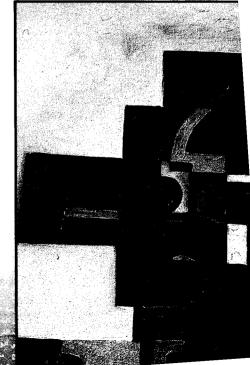
- من مواليد مدينة رحيمة عام ١٣٧٦ هـ .
 - بكالوريوس في التربية والفنون .
- معيد في قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك سعود . المعارض التي شارك فيها:
 - _ معظم معارض رعاية الشباب ومسابقاتها التشكيلية.
 - _ معارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .
 - ـ معارض قسم التربية الفنية ـ كلية التربية .
- حصل على المركز الثالث على مستوى الجامعة في الفنون التشكيلية .
 - ـ أقام عدداً من المعارض الشخصية .
 - حاصل على جوائز اقتناء وكذلك شهادات تقدير .
- لا يميل في أسلوبه الفني إلى أسلوب معين وانما يتطرق الى معظم
 الأساليب الفنية الحديثة والقديمة ، ويفضل العمل بالأسلوب
 التجريدي .





لثذنة والأهلة

نجريد خطي

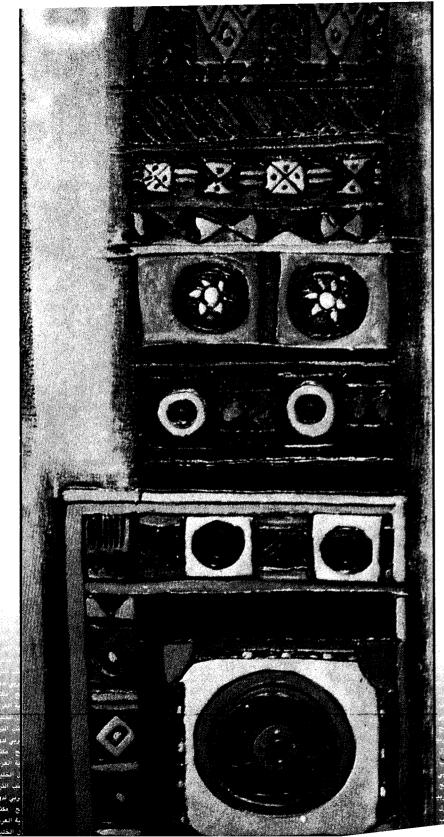




بوسُن ل الكفيم العمولا

- ولد عام ١٣٧٨ هـ.
- عضو بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن باستراليا .
 - بكالوريوس تربية وفنون جامعة الرياض عام ١٤٠٠ هـ .
 - معيد بكلية التربية ويواصل دراسة الماجستير .
 - الأسلوب والاتجاه الفني : الشعبي والتجريدي .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ــ معارض رعاية الشباب لعدة أعوام .
- ـ معارض المعسكرات الشبابية للندوة العالمية للشباب الاسلامي بالأردن:
 - ـ المعارض الجامعية .
- الجوائز والشهادات التي حصل عليها : عدد كبير من الشهادات

والميداليات التقديوية



يوسن أحمر حب اها

- ولد عام ۱۳۷۶ هـ .
- بكالوريوس تربية فنية .
 - مدرس تربية فنية .
- المعارض التي شارك فيها:
- جميع معارض جمعية الثقافة والفنون بجدة.
- ـ المعرض السداسي بجدة عام ١٤٠١ هـ .
- ـ معرض الخمسين فناناً بجدة عام ١٤٠١ هـ .
- ـ معرض الواحد والخمسين فناناً بجدة عام ١٤٠٢ هـ .
 - الجوائز الحاصل عليها:
- كجوالز. تشجيعية وجوائز التناء في حيع المعارض التي شارك فيها.



· ·				
				,
المنافقة ال	الفرض الله الشخص منظل المنظم	را بي لمن إطالت محمد إلى من أدم بي أدو الطلق محمد ال		

والمرورك من والمراوية

					•
الموضوع المدين المراض المدين الموضوع المدين الموضوع المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين ال المدين المدين المدي المدين المدين المدي عن المدينة المدين الدول المدين المدينة المدينة المدين المدين المدينة المدين المدينة المدين دول المدين			رعة الغربر بدول المحتوج ، حكم الدينة الغربي لمن التينيو	المطلبح المنظم المرسي الدون المعلوم المقدل ال الاقراب المراس لدون المطلب القدام الدائمة القرابي ال الدول الدائم المكن الدومة العالم الدون المكتبع المثا المكان الدولية القرامي لدون المكتبع المكان الدولية المعا	لدام مست الرية تسريل ليول النيسة الحاص لاول الخلص المكتب لاول الخلص الحقب الرية الحرض معند التربة المرض لاول الخلص
لد الجزيبة العربي اول الخليج الحكم الفرسة العربي لول الفليج الحقال الفرية الفريق دول الخليج الحكم في قول الفليج الحكن القربية الفريي لاول المختلج الحقول القربية العربي لاول الفليج المفتى الكربية العرب الحكن الدرلة العربي قول الفليج الحكرية القربية العربي لاول الفليج المكتب القربية العربي لاول الفليج لة العربي لاول المقلدج الفرائة العربية فول الفليج المكتب القربية الفربي لدول المقليج المكتب المرب	/* - / - / - / - / - / - / - / - / - / -	annual transport and a settlem with sensitif request. And a settlem transport	manager and the second of the	edile consider consider a later a disconsideration de la later	Lord of specific conditions and the control of the control
ل الخفيج مكتب التربية الغربي لدول الخليج معتني التربية العربي لدول الخليج حكت التربية العربي لدول تب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب يمي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج حكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي . مكتب التربية العربي لدول الخليج حكتب القربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج	ة العربي لاول الخليج المحتب اللزمية العربي تدول الخليج المحتب التربية الغربي تدول . الخليج المحتب العربية العربي لدول الخليج المحتب التربية العربي لدول الخليج المح بالتربية العربي لدول الخليج الكتب الكربية العربي لدول الخليج الكتب التربية العر	. الغربي لدول الخليج مكتب النربية العربي لدول الخليج مكتب الغربي الخليج مكتب الغربية العربي لدول الخليج مكتب الغربية الغربي لدول بـ الغربية العربي لدول الخليج مكتب القربية العربي لدول الخليج مكتب	بي لاول النكوح تفكّب الغربية العربي لاول النكوح مكتب القربية بع مكتب الغربية العربي لاول النكوج يكتب الغربية العربي لاول زبية العربي لاول النكوج مكتب التربية العربي لاول النكوح مكتب	حكت التربية الفريي لدول الخليج حكتب التربية المعر الفرجي لدول الخليج مكتب التربية الفرجي لدول الخط	مكتب التربية العربي لدول الخليخ
ة الغربي لدول الخليم حكتين التربية الغربي لدول الخليم. وكنت التربية العربي لدول الخليم. مكتب التربي	<u>مختب الثر</u> نية الحربي لتول الخليج مختب البرينة العربي لوول الخليج مكتب القريد				



السماييل دلت يخلي

- من مواليد بغداد عام ١٩٢٤ م .
- أتم دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٤٥.
 وشهادة من المدرسة العليا للفنون الجميلة ـ باريس عام ١٩٥٢م.
- أحد مؤسسي جمعية الفنانين العراقيين عام ١٩٥٦ م. وعضو جماعة الرواد.
 - شارك في جميع معارض الجمعية في العراق وخارجه .
 - عضو اللجنة الوطنية العراقية .
- كلف بنصب مستشار للشؤون العربية للفنون التشكيلية لدى اليونسكو.
 - يعمل حالياً مديراً عاماً لدائرة الفنون التشكيلية ..

قروبات في الحقا

نسية الدير لدول اخليم مثنى التربية للعربي لدول الخليم مثنى التربية العربي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبية العربي لدول الخليم التربية العربي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبية العربي لدول الخليم الدوبي العربي لدول الخليم التربية العربي لدول الخليم الدوبية العربي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبي لدول الخليم الدوبية العربي لدول الخليم الدوبي الدوبي الدوبي الدوبية العربي الدوبية العربي لدول الخليم الدوبي الدوبية العربية العربي الدوبية العربية العربي



تحت ظلال النخيل



تكوين تجريدي

راست بعبيك فتتناع

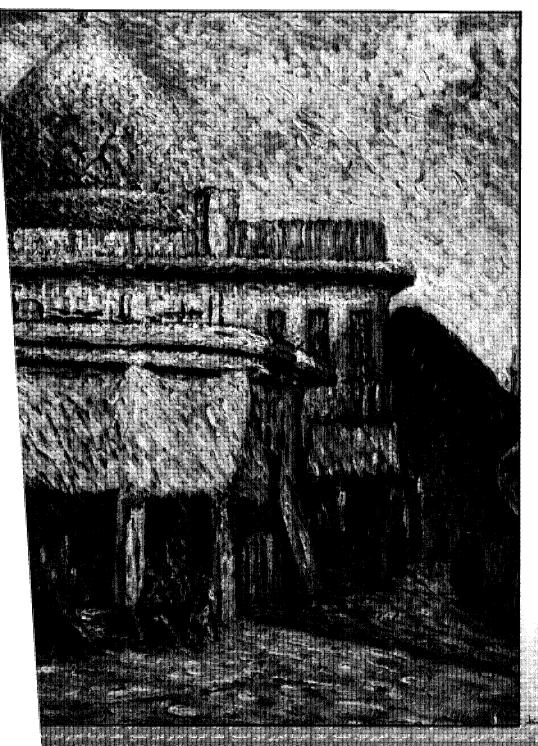
- من مواليد البصرة عام ١٩٣٤ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد ـ رسم ـ عام ١٩٥٦ م . ـ
 ونحت ـ عام ١٩٥٨ م .
 - دبلوم سيراميك من معهد روما عام ١٩٦٤ م.
 - خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٦٣ م .
 - عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .
- حائز على الجائزة الأولى للفنانين العرب في المعرض الذي نظم في
 قصر المعارض في روما عام ١٩٦٢ م .
- حائز على الجائزة الأولى للنحت في المعرض السنوي ـ لماركوتا عام

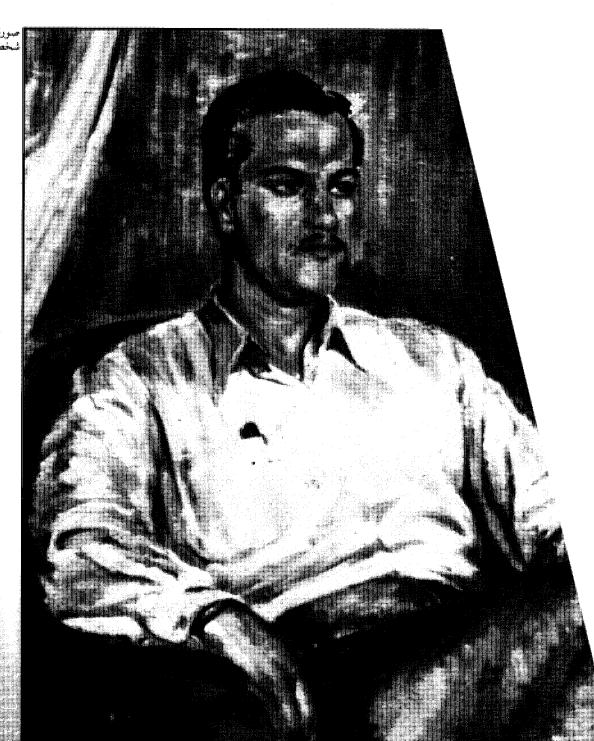


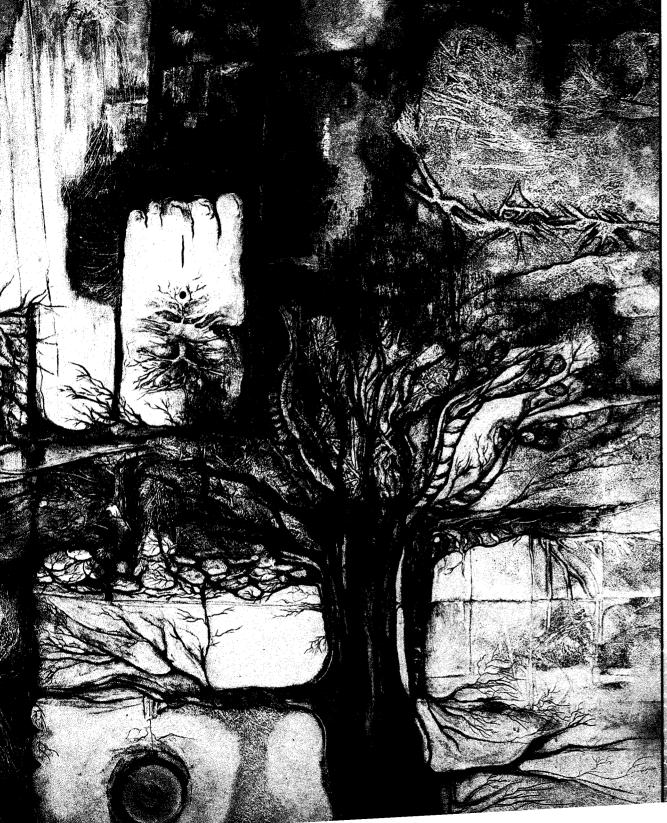
لأكرم سن و كري

- من مواليد بغداد عام ١٩١٠ م .
- أول مبعوث عراقي لدراسة الرسم في انكلترا عام ١٩٣١ م. (سليدسكول) لندن.
 - مدرس في المتوسطة الغربية عام ١٩٣٢ م. ١٩٣٥ م .
- ساهم في تأسيس جمعية اصدقاء الفن عام ١٩٤٠ م . وساهم في جميع معارضها .
- ساهم في إقامة المعارض العراقية الجماعية خارج القطر في الأربعينات ، في القاهرة عام ١٩٤٧م . وفي بيروت عام ١٩٤٨م .
 - أقام معرضاً شخصياً في بغداد عام ١٩٥٦ م .
 - تقاعد من الوظيفة عام ١٩٦٧ م .
- كرمته الحكومة العراقية وأقامت معرضاً شاملًا لأعماله في المتحف
 الوطني عام ١٩٧٨ م.
- تتسم أعماله بالتبسط الذي يعتمد على التكنيك المتفرد في استخدام اللون ...

المرأة تغزل







بتؤل تونيين الفكيكي

- من مواليد بغداد عام ١٩٤٠ م .
- شاركت في معظم معارض جمعية التشكيليين .
 - شاركت في معارض الحزب .
 - عضو جمعية التشكيليين العراقيين .
- · تعمل حالياً مدرسة للرسم في المدارس الثانوية .

سربال سربال

. دول اختمح مكتب التربية العربي لتول الخليج فكتب التربية العربي لبول الخليج مثلث التربية العربي لتول الخليج مكتب التربية كتب التربية الأمراق لتول الخليج مكتب التربية العربي موقت التربية العربي لتول الخليج فكتب المتربية العربي لتول الخليج مكتب التربية العربي لتول الخليج مكتب التربية العربي لتول الخليج مكتب





• من مواليد بغداد عام ١٩٢٤ م .

• أتم دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٤٦م .

سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ م . حيث نظم معرضاً عام ١٩٥٠ م .

• عضو جمعية الفنانين العراقيين وشارك في جميع معارضها .

أقام معرضاً شخصياً في قاعة الواسطي عام ١٩٦٥ م .

. له عدة بحوث حول الحضارات القديمة والفنون التشكيلية

النظ اجلالة

لتربية العربي ندول الخليج مكف التربية العربي لدول الخنيج مكتب التربية العربي التربية العربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج





و الخديم حكم التربية العربي لول الخليم العربية العربي الع



جي وَلاوسَ ليم

- ولد عام ١٩١٩ م. من عائلة فنية .
 - نحات ورسام .
- عام ١٩٣٨ م. سافر إلى فرنسا لدراسة الفن وبعد سنة واحدة تركها إلى روما ثم ترك الأخيرة إلى بغداد بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية .
- لعب دوراً حاسماً في إنشاء جمعية أصدقاء الفن عام ١٩٤١ م .
 واشترك في المعارض التي نظمتها .
 - من مؤسسي جماعة بغداد للفن الحديث.
- في عام ١٩٤١ م. ظهرت تأثيرات جواد سليم بالفنان العراقي يحيى الواسطى .
- عام ١٩٤٥ م. سافر الى لندن ودرس في معهد « سلاد » للفنون .
 - نظم المعرض الأول لأعماله عام ١٩٥٠ م .
 - له عشرات اللوحات والنحت أشهرها نصب الحرية ـ بغداد .
 - 🗨 توفي عام ١٩٦٢ م .





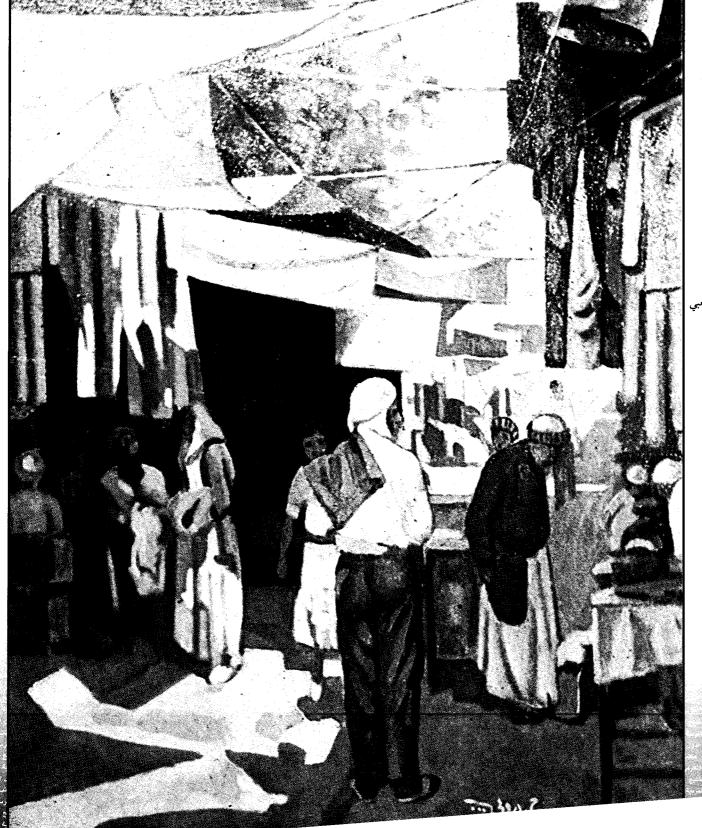
البرية التين عقل البرية العربي فيل الحلم الحرار الفلم عقد البرية الحرار في النبي العربي الوراد الفلم عقد البرية العربي الوراد الفلم عقد البرية العربية العربية العربية العربية المربية العربية العربي



جسكاك ولحسب بني

- من مواليد مدينة الموصل ـ العراق .
 - بدأ حياته الفنية هاوياً .
 - له عشرات الأعمال الفنية .
 - يميل بأسلوبه الى الانطباعية .
- شارك بعشرات المعارض الفنية داخل القطر العراقي .
 - يعمل حالياً في مديرية تلفزيون نينوي .

2 - 2 7 1-



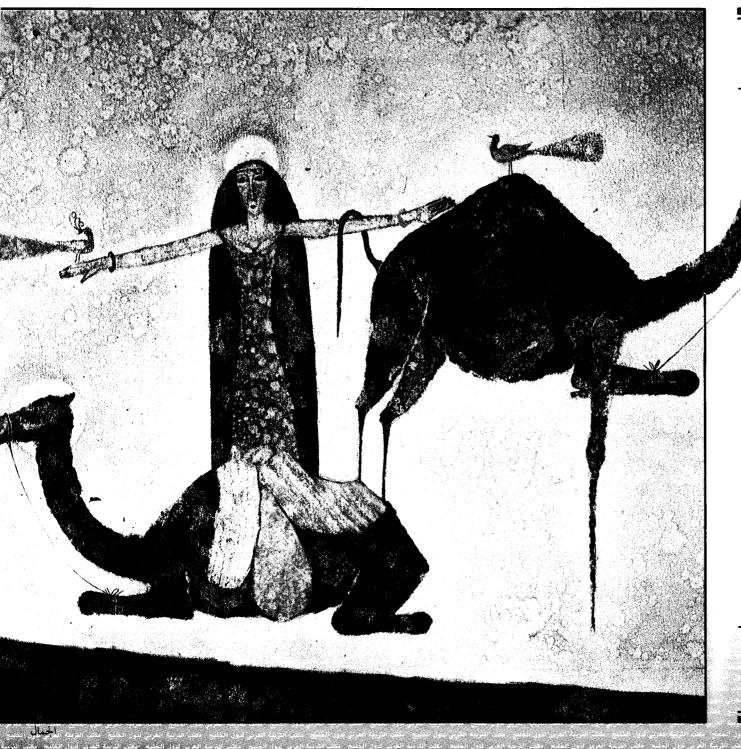
مسافظ الدروبي

سوق شعبي

- من مواليد بغداد عام ١٩١٤ م .
- أنهى دراسته الفنية في كلية «كولد سميث» التابعة لجامعة لندن عام . 1901 م .
 - أسس أول مرسم حرفي في العراق عام ١٩٤٢ م .
- أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية أصدقاء الفن، وشارك في معارضها.
 - أسس مع مجموعة من زملائه الفنانين (جماعة الانطباعيين) .
 - شارك بجميع معارض هذه الجماعة .
 - شارك في جميع المعارض الوطنية التي أقيمت خارج العراق.
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين وعضو نقابة الفنانين.
 - شغل رئاسة جمعية التشكيليين العراقيين لست سنوات .
- شغل رئاسة اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية لمدة عام واحد .
- شغل وظيفة عميد كلية الفنون الجميلة لمدة ست سنوات . . .
 يعمل حالياً استاذاً بأكاديمية الفنون الجميلة .
 - كرمته الحكومة في عام ١٩٨٠ م.







حسن بوبرم كورق

- من مواليد الناصرية عام ١٩٤٥ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد .
- عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين .
 - عضو جماعة الرواد .
- أقام معارض شخصية في بغداد عام ١٩٦٧ م ١٩٦٨ م ١٩٦٧ م ١٩٦٧ م .
 - شارك في معارض خارج القطر وداخله .



من الررايج اور

- خريج كلية الحقوق ومعهد الفنون الجميلة ـ بغداد .
 - دكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي من فرنسا .
 - عضو جمعية الفنانين العراقيين .
- أقام معارض شخصية في بغداد عام ١٩٥٥ م. ـ ١٩٥٧ م . عام ١٩٧٩ م . برلين عام ١٩٥٩ م . براغ وبوخارست عام ١٩٦٠ م . في الدغارك عام ١٩٦٠م. السعودية عام ١٩٦٨م. الجزائر عام ۱۹۷۳ م .
 - أمين سر عام اتحاد الفنانين التشكيليين العرب .



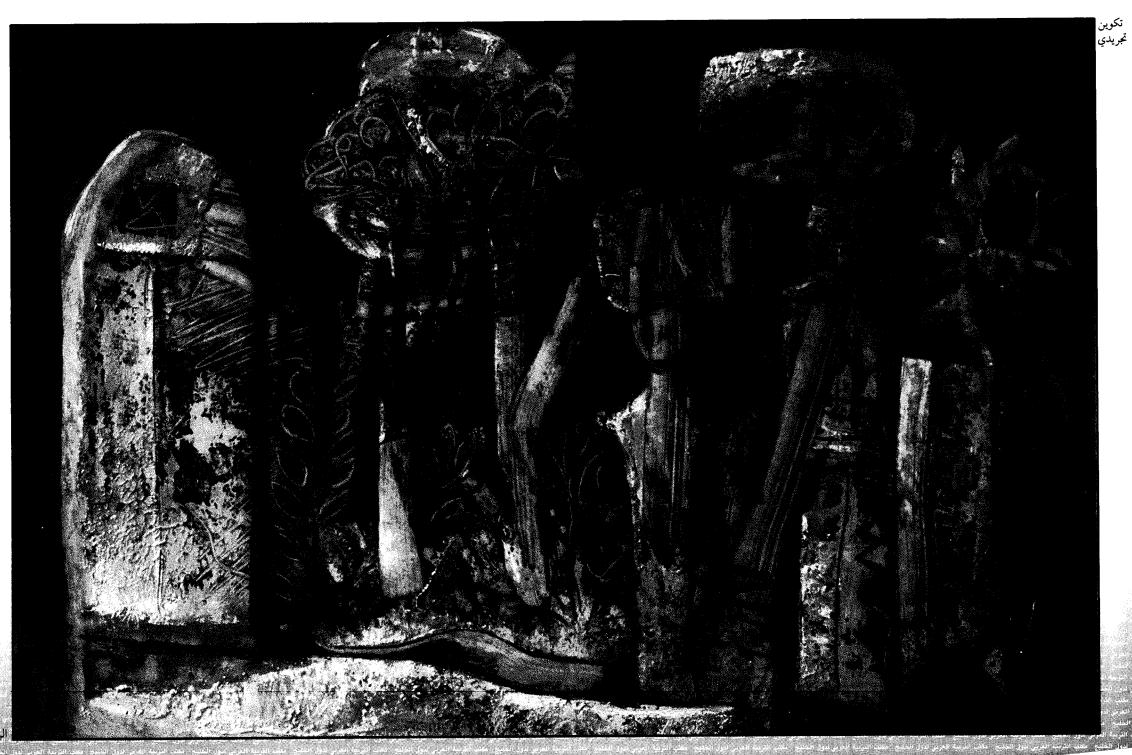
من إلر الرحك ال

- من مواليد بغداد عام ١٩٢٦ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٤٧ م .
- خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٤ م .
- شارك في معرض ابن سينا الذي أقيم في بغداد عام ١٩٥٢ م .
 - عضو جماعة بغداد للفن الحديث وشارك في جميع معارضها .
 - شارك في أغلب المعارض الوطنية داخل وخارج العراق.
 - عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .
 - حاز على عدة جوائز منها جائزة الدولة الايطالية .



رَلَكُانَ وَبِرُونِ

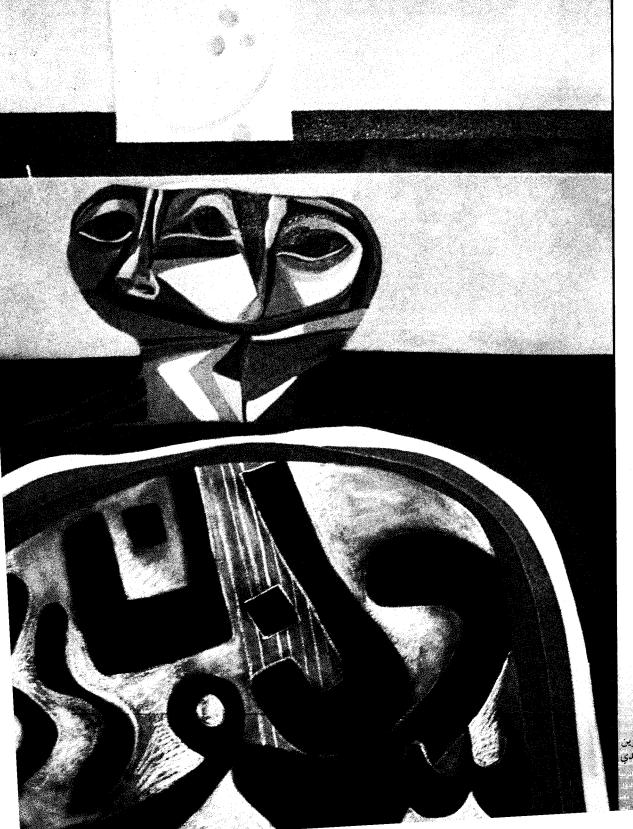
- من مواليد الموصل عام ١٩٤٠ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠ م. ١٩٦١ م .
 - تخرج من أكاديمية روما عام ١٩٦٥ م .
- حصل على جائزة من معرض الجزيرة الايطالية لعامين متتاليين 1977 م. _ 1977 م.
 - شارك في معرض البينالي العربي الأول والثاني والثالث.
 - أقام سبعة معارض شخصية .
- شارك مع الفنانين العراقيين في المعرض العالمي كان سورمير ـ فرنسا عام ١٩٧٦ م .
 - شارك في جميع معارض جمعية التشكيليين العراقيين.
 - عضو جمعية الفنانين ونقابة الفنانين .
- يعمل حالياً مدرساً للرسم اليدوي في كلية الهندسة القسم المعماري
 في جامعة الموصل .



لراوي 🌓

لهول الحديج حكم الدينة العربي الول الحديد عكم الدينة العربي لدول الحديد عكم الدينة العربي لدول الحديد مكم الدينة العربي لدول الحديد مكم الدينة العربي لدول الحديد عكم الدينة العربي لدول الحديد عكم الدينة العربي لدول الحديد عكم الدينة العربي لدول الحديد الدينة العربي لدول الحديد عكم الدينة العربي لدول الحديد لدول الحديد الدينة العربي لدول الحديد ل





س ایم حقیت

- أقام عدة معارض شخصية داخل القطر وخارجة .
- عضو في جماعة الرواد واشترك في معظم معارضها .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين
- درس الفن في ألمانيا وحصل على دبلوم عال في الرسم والكرافيك من كلية الفنون التشكيلية في (ألمانيا).
- اختص بعدها لمدة ثلاث سنوات في فن الكرافيك في نفس الكلية المذكورة وحصل على شهادة فنية في حقل الاختصاص .
 - يعمل حالياً مدرساً للرسم في كلية الاداب .

تکوين نجريدي



م فرالطت في

- من مواليد الحلة عام ١٩٣٥ م .
 - ماجستير في الرسم .
 - عضو نقابة الفنانين .
 - عضو جمعية الفنانين .
- ينتمي الى جماعة الانطباعيين .
 - المعارض التي شارك فيها:
- ـ معارض جمعية الانطباعيين العراقيين منذ عام ١٩٥٧ .
 - _ معارض جمعية التشكيليين منذ عام ١٩٥٧ .
- ـ أغلب المعارض التي أقامتها وزارة الثقافة والاعلام خارج العراق .
 - مدرس الرسم في أكاديمية الفنون الحميلة ـ بغداد .



م تعرث الحر

- ولد عام ١٩٣٥ م.
- دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٥٧ م .
- أتم دراسته في المعهد المركزي للفنون الجميلة في لندن ـ سيراميك.
- عمل في نفس المعهد بصفة مساعد فني لمدة سنتين وكذلك درس
 - الملك في معهد ـ هاروو ـ للفن .





سغ اولعط ار

- من مواليد بغداد عام ١٩٤٢ م .
- حصلت على دبلوم في الرسم من كلية كاليفورنيا عام ١٩٦٠م .
- حصلت على بكالوريوس في الرسم من كلية البنات عام ١٩٦٤ م .
 - عضو في جمعية الفنانين العراقيين ونقابة الفنانين .
- حصلت على دبلوم في الرسم من كلية ديميلدون الفنية ـ لندن .
- أقامت ثمانية معارض شخصية في بغداد كما اشتركت في معظم المعارض العراقية التي أقيمت خارج الوطن.
 - شاركت في مهارجان كان سورمير ـ فرنسا .

ابة ونخيل



- من مواليد بغداد عام ١٩٤٥ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٦٤ م .
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين ومشارك في معارضها .
 - أقام معارض شخصية .
 - يعمل حالياً مدرساً في معهد الفنون الجميلة .

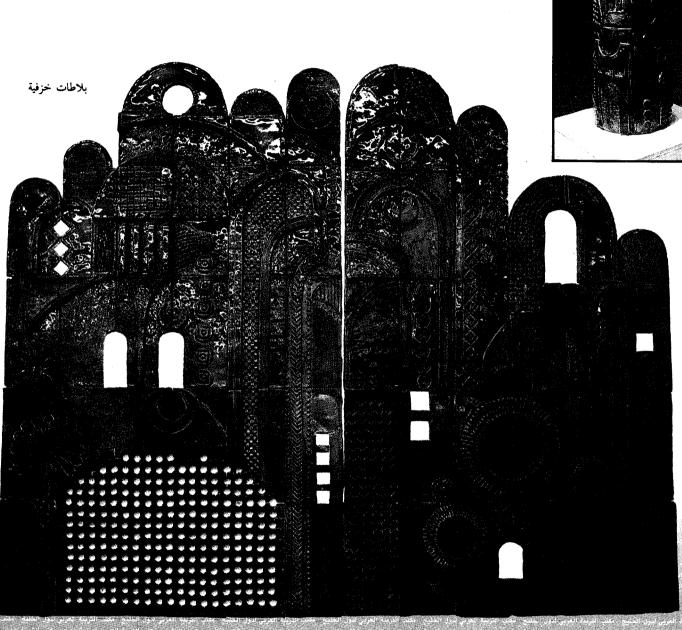
مكتب القربية الغربي لدول الخلبج أمكث التربية الغربي لذول الخليج أمكت التربية الغربي لدول الخليج أختب التربية الغربي لدول ال

• آخر معرض لأعماله: شارك بمعرض الخليج للفنون التشكيلية الأول، الدوحة ـ عام ١٩٨٠ م .



- خريجة أكاديمية الفنون الجميلة ـ بغداد ـ قسم السيراميك .
 - دورة تدريبية في إيطاليا بالسيراميك .
 - أقامت ٥ معارض شخصية في بغداد وباريس .
 - شاركت بعدة معارض جماعية في العراق وخارجه .
- تعمل حالياً مدرسة للسيراميك في أكاديمية الفنون الجميلة في

ىغداد .





شاكِرمسنن (٥٠) ميبر

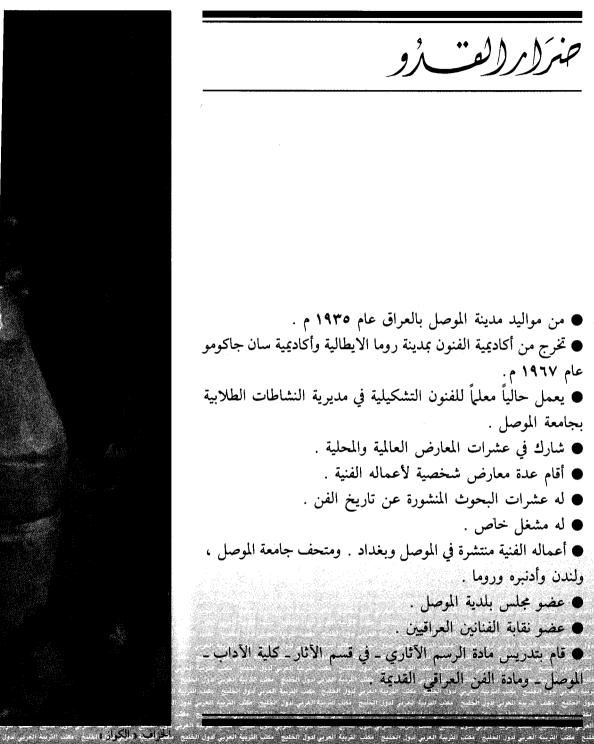
- من مواليد بغداد عام ١٩٢٦ م .
- ليسانس في علم الاجتماع عام ١٩٤٨ م .
- دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٥٥ م .
- درس الرسم في المدرسة العليا لفنون الزخرفة ـ باريس ـ عام
 ٨٠٥ ـ ١٩٥٨ ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٥٨ ـ ١٩٨٨ ـ ١٨٨ ـ ١٨
- اشترك في معارض جماعة بغداد للفن الحديث من عام ١٩٥١ وحتى عام ١٩٥١ م .
- أقام معارض شخصية عام ١٩٥٣ م. ـ ١٩٦١ م. ـ ١٩٦٦ م. ـ ١٩٧٠ م.

مسَاحُ الْجُمَيْفِ فِي

- من مواليد بغداد عام ١٩٣٩ م .
- درس الرسم في العراق وفي الولايات المتحدة الأمريكية .
- أقام العديد من المعارض الشخصية داخل العراق وخارجه ـ بيروت ـ المغرب ـ لندن .

العربي لقول التحتي المربي لدول الحديث عكب الدينة العربي لدول الخليج الحديث الربية العربي لدول الخليج الحديث القربية القربي لدول الخليج الحديث القربية القربي لدول الخليج القربية القربي لدول الخليج القربية العربي لدول الخليج القربية العربية القربية العربية القربية ال

- المعارض التي شارك فيها:
- ـ المعرض السنوي في سان فرانسيسكو ١٩٦٥م .
- معرض « ترينال » للفن في الهند عام ١٩٧٥ م .
- ـ معرض « بينال » الدولي للاعلان في داشو عام ١٩٧٦ م .
 - عضو جمعية الفنائين التشكيليين العراقيين .
 - حالياً متفرغ كلياً للرسم .



جنركامر لالعية

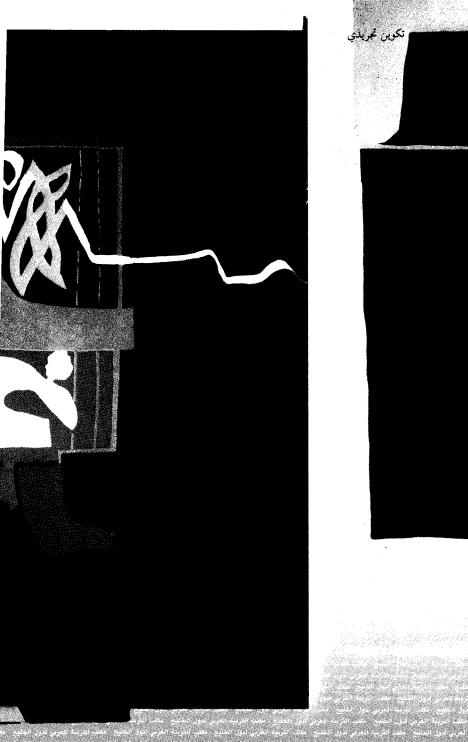
- من مواليد مدينة الموصل بالعراق عام ١٩٣٥ م.
- تخرج من أكاديمية الفنون بمدينة روما الايطالية وأكاديمية سان جاكومو عام ۱۹۶۷ م.
- يعمل حالياً معلماً للفنون التشكيلية في مديرية النشاطات الطلابية بجامعة الموصل.
 - شارك في عشرات المعارض العالمية والمحلية .
 - أقام عدة معارض شخصية لأعماله الفنية .
 - له عشرات البحوث المنشورة عن تاريخ الفن .
 - له مشغل خاص .
- أعماله الفنية منتشرة في الموصل وبغداد . ومتحف جامعة الموصل ،
 - ولندن وأدنبره وروما .
 - عضو مجلس بلدية الموصل .
 - عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- قام بتدريس مادة الرسم الآثاري ـ في قسم الآثار ـ كلية الأداب ـ

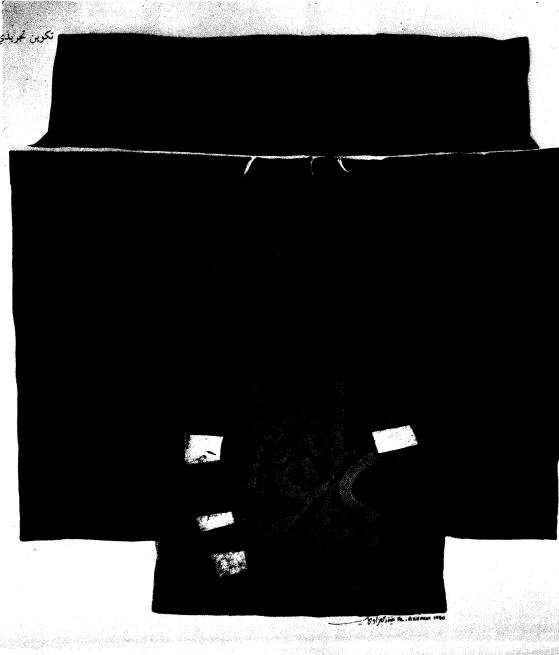
عقد المربية العربي لبول القليج المقربي لبول الثليج المقرب العربي لبول الخليج المقربي الدول الخليج المقربي الدول الخليج المقربية العربي لدول الخليج القربية العربي لدول الخليج القربة العربية العرب مكتب التربية الغربي تدول الخليج دقتب التربية العربي لدول الخليج محتب التربية العربي لدول الخليج مكتب القربية العربي لدول الخليج مكتب القربية العربي لدول الخليج مكتب القربية العربي تدول الخليج العربية العربي تدول الخليج



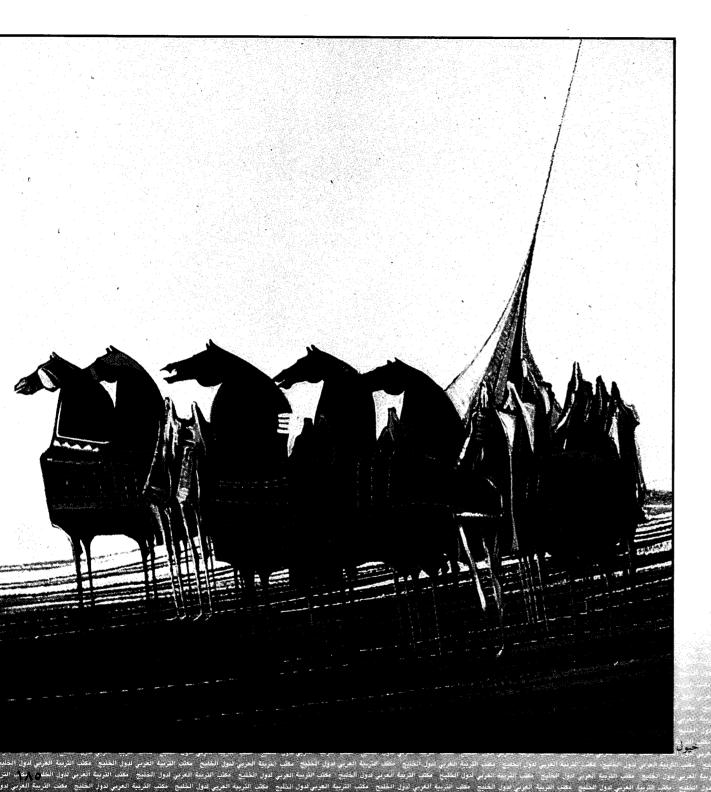
تكوين تجريدي من الخطوط

 من مواليد بغداد عام ۱۹۳۹ م . و الآثار من جامعة بغداد عام ١٩٦٢ م .



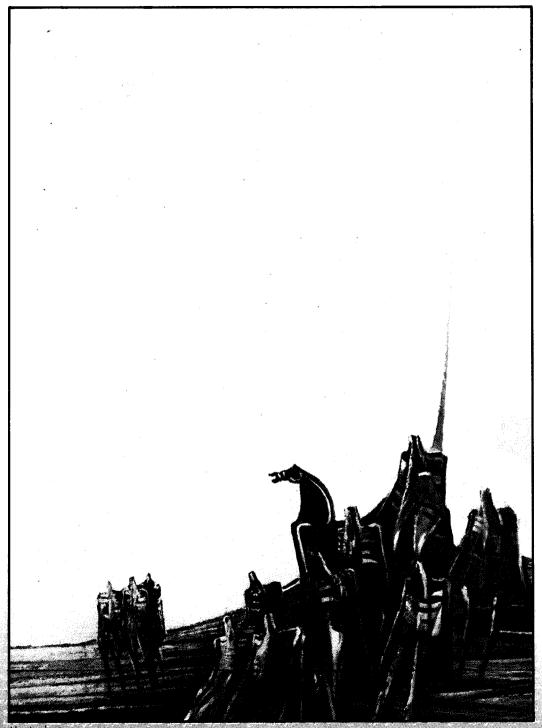


مري دول الخليج بعد البرية العربي بدول الخليج على المراس المرس المرس المراس المراس المراس المرس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المرس المراس المرس المرس



م العبث ري

- من مواليد بغداد عام ١٩٤٣ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد وأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٤ م .
 - فاز بالجائزة الأولى في معرض ابيزا الدولي عام ١٩٦٤ م .
 - عضو جمعية الفنانين التشكيلية ومشارك في جميع معارضها .
- أقام معارض شخصية عام ١٩٦٦م. ١٩٧٧م. ١٩٧٧م.
 - له جداريات في المباني العامة .
 - عمل مديراً للمتحف الوطني ثماني سنوات .
 - عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية .
- يعمل حالياً معاون مدير عام دائرة الفنون التشكيلية ومديراً للمعارض.





خيول وفرسان



- من مواليد كركوك عام ١٩١٣ م .
- درس الرسم في روما / ايطاليا عام ١٩٣٧ م . ـ ١٩٤٠ م .
 - حصل على دبلوم فن من جامعة لندن عام ١٩٥٠ م .
- عضو في جمعية أصدقاء الفن عام ١٩٤٠ م . وشارك في معارضها .
- أصبح رئيساً لقسم الخط والزخرفة في معهد الفنون الجميلة ـ بغداد
 عام ١٩٥٨ م .
- كان يشغل منصب مدير مركز الحرف والصناعات الشعبية في وزارة الثقافة والاعلام .
- عام ۱۹۷۰ م. أسس معهد الفنون والصناعات الشعبية مركز (تريب الحرف).
- كرمته الحكومة العراقية وأقيم معرض شامل لأعماله في المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٧٩ م.
 - اهتم برسم المناظر الطبيعية والطقوس الاجتماعية
- منح من بلدية روما الجائزة الدولية للسياحة والفن تقديراً لخدمته الطويلة عام ١٩٨١ م .
 - انتقل الى التفتيش الابتدائي مفتش اختصاص للفنون الجميلة .



فلعة على التل



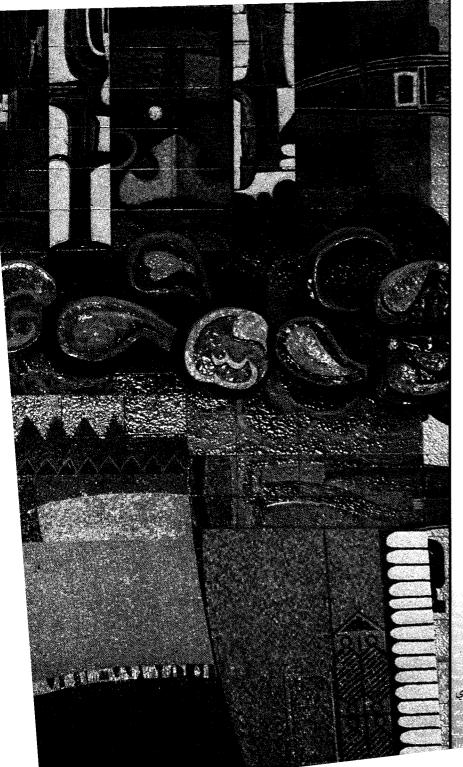


رجلان



الرجل الحديدي

- مواليد خانقين عام ١٩٣٩ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٩ م .
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين ومشارك في معارضها .
- عرض لأول مرة أعماله مع جماعة الانطباعيين عام ١٩٥٨م.
- ساهم مع ثلاثة من فناني البصرة بمعارض مشتركة منذ عام
 ١٩٧٣ م .
 - شارك في ترينال الهند عام ١٩٧٨ م .
 - متخصص في الجراحة وزميل كلية الجراحين البريطانية .
 - أقام عدة معارض شخصية في العراق .



بعن انري ركسعوري

- من مواليد بغداد عام ١٩٣٥ م.
- خريج معهد الفنون الجميلة .
- ◄ حصل على اختصاص في فن الموزاييك من معهد روما عام
 ١٩٧٢ م.
- حصل على اختصاص في الفريسكو والجداريات عام ١٩٦٣ م.
 - حصل على دبلوم عالمي في الرسم .
 - شارك في أغلب معارض جمعية الفنانين التشكيليين .
 - شارك في معارض جماعة الانطباعيين العراقيين .
 - ساهم في المعارض الوطنية التي أقيمت خارج القطر .
- أقام معارض شخصية عام ١٩٦٥ م. ١٩٦٦ م. ١٩٦٧ م.
 - عضو جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين .
 - عضو جماعة الرواد .
 - أهم أعماله المنجزة خسة عشر لوحة جدارية .
 - مدرس جدارية في أكاديمية الفنون الجميلة .

كوين تجريدي



ف این مسین ن

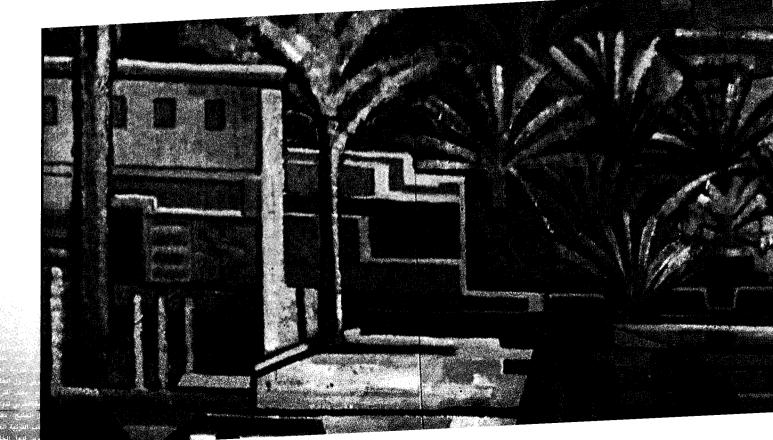
الفارس

- من مواليد بغداد عام ١٩١٤ .
- خريج المدرسة العليا للفنون الجميلة ـ باريس عام ١٩٣٨ م.
- أسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٣٩ م.
- أسس جماعة الرواد عام ١٩٥٠ م. واشترك في معارضها حتى عام ١٩٦٧ م.
 - أسس مجموعة الزاوية .
 - اشترك بمعارض أصدقاء الفن عام ١٩٤٣ م. ١٩٤٦ م.
- نظم معارض شخصية في السنوات ١٩٦٢ م. ١٩٦٧ م. ١٩٧١ م. ١٩٧٩ م. .
- حاز على الميدالية الذهبية لمؤسسة _ كولبنكيان _ عام ١٩٦٤ م.
- كرمته الحكومة العراقية عام ١٩٧٧ م. إذ كرست له أسبوعاً خاصاً
- رئيس اللجنة الوطنية العراقية ، ونائب رئيس الرابطة العالمية للفنون
 التشكيلية ـ اليونسكو.
 - رئيس جمعية التشكيليين المراقيين حالياً .

مكتب الدربية الفربي لدول المحلمية مكتب القربية العربي لدول الفليج مكتب الغربية الفربي لدول الخليج مكتب الفربية الفرني لدول المخلف الحربي لدول الخلبج مكتب الفربية الفربي لدول المخلفية عكتب الفربية الفربي لدول الخليج مكتب القربة الفربي لدول المخلبج مكتب القربة الفربي الفراة المخلفية مكتب المكتبح مكتبين الفربي لدول المخلبج مكتب القربة الفوبي لدول المخلبج مكتب المؤربية الفرني لذ

ورزعهر بنو

- من مواليد الموصل عام ١٩٢١ م .
- تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٠ م .
- حصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٤ م .
- أقام معرضاً شخصياً لأعماله عام ١٩٦٣ م .- ١٩٦٥ م ١٩٧١ م .
- عضو جمعية الفنانين العراقيين ومشارك في معارضها، درس الرسم
 في قسم الهندسة المعمارية في كلية الهندسة من عام ١٩٥٨ م. ـ





كأفل جيث كرر

- من مواليد بغداد عام ١٩٣٩ م .
- حصل على ليسانس في الأدب ودبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٧ م .
- حصل على دبلوم رسم في الكلية المركزية في لندن عام ١٩٦٢ م.
- درس فن الديكور المسرحي والليتوغراف في الكلية المركزية في الندن .
 - عضو جمعية الفنانين.
 - أقام سبعة معارض شخصية داخل العراق وخارجه .
- ساهم في معارض جماعة الرواد وجماعة الزاوية وجماعة الأكاديميين .
 - شغل منصب الأمين العام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب.
 - يدرس حالياً في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد .

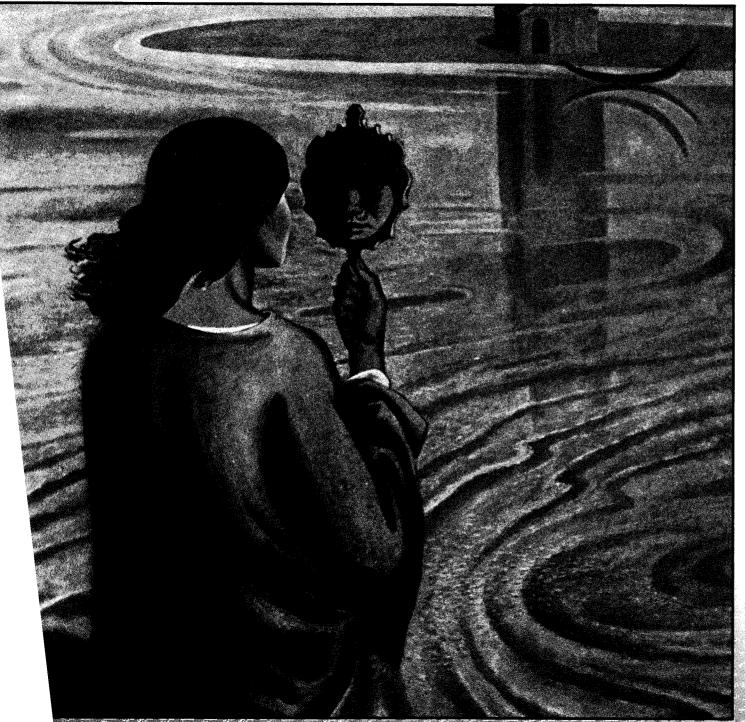


ليه لئ العطب ار

تكوين تجريدي (كولاج)

- من مواليد بغداد عام ١٩٤٤ م .
- تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٦٥م.
 - اشتركت في بعض معارض جمعية الفنانين .
 - عضو في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .

تحاعمة كما ساهمت في معظم



أمام الراة

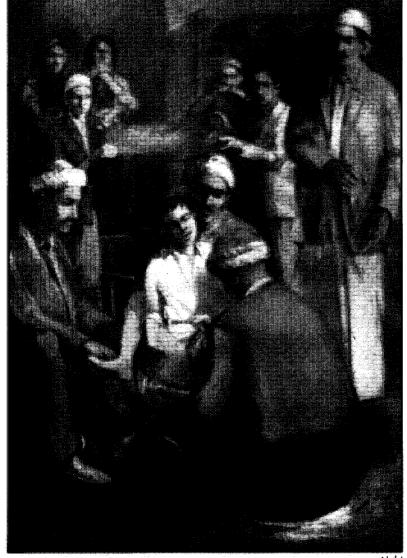
مت اهو ولعت ر

- من مواليد العمارة عام ١٩٤٠ م .
- تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٩ م .
- تخرَج من معهد الفنون العالمي (سوريكوف) بموسكو عام ١٩٦٧ م . بدرجة شرف (ماجستير) .
 - عضو جمعية الفنانين العراقيين .
- اشترك في معرض الفنانين الأجانب بموسكو عام 1970 م . (دار الصداقات في موسكو) .
 - اشترك في معارض جمعية التشكيليين .
 - عضو نقابة الفنانين ، وعضو في جمعية الرواد حالياً .
- حصل على شهادة دكتوراه في (النقد الفني عن رسوم الواسطي المخطوطة الموجودة في بيغن غراد) موسكو .
 - مدرس أكاديمية الفنون الجميلة .

- من مواليد بغداد عام ١٩٢٩ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٣٥ م .
- خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما ـ نحت ـ عام ١٩٥٩ م .
 - خريج معهد (زاكا) لعمل الميداليات عام ١٩٥٧م.
- يحمل شهادة تخصص بقولبة البرونز من فلورنسا ـ ايطاليا ـ عام
 1971 م .
 - عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .
- له عدة نصب في بغداد ـ كهرمانة وعلي بابا ـ أبو جعفر المنصور ـ حفر على المرمر في مدخل مدينة الطب ـ حفر في بناية التأميم ـ شهرزاد وشهريار ـ المتنبي ـ الجنية والصياد .

بية العربي تدول القليح اعكل التربية العربي لدون العنبج مكتب التربية العربي لدول القليح الملك المستوريس الدول القليح المكتب التربية العربي الدول القليح المكتب التربية العربي ألدول القليح المكتب التربية العربي ألدول القليح المكتب التربية العربي لدول القليح المكتب التربية العربي لدول القليح المكتب التربية العربي لدول القليم الدول القليم المكتب التربية العربي لدول القليم التربية العربي لدول القليم التربية العربي الدول القليم التربية العربي الدول القليم التربية العربي الدول القليم التربية العربي لدول القليم العربية التربية التربية التربية التربية العربي الدول القليم التربية العربية التربية التربية التربية التربية التربية التربية التربية التربية التربية العربي التربية التربي

• يدرس النحت في أكاديمية الفئون الجميلة ببغداد .



الختان

محت الالاتي

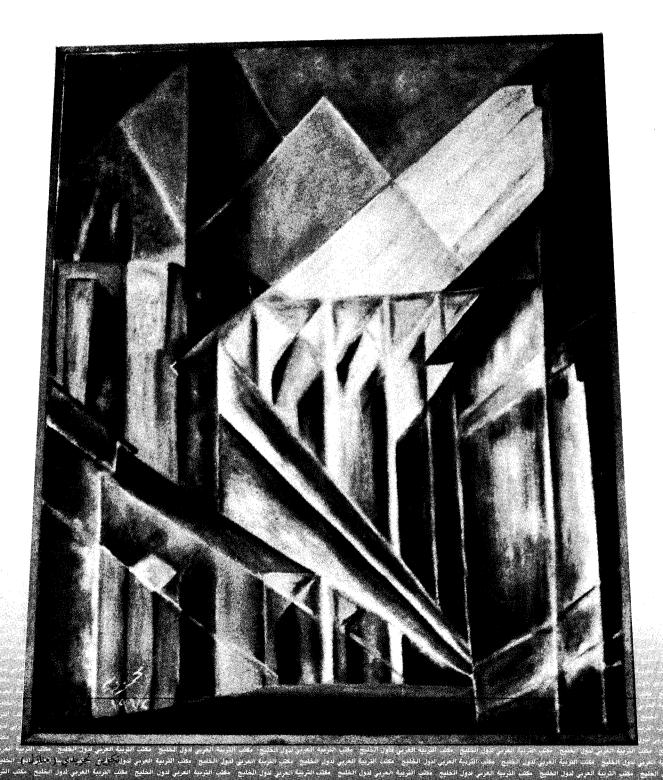
- من مواليد البصرة عام ١٩٣٨ م .
- تخرج من معهد الفنون الجميلة بغداد عام ١٩٥٨ م. _ ١٩٥٩ م .
- حصل على ماجستير في الرسم والكرافيك من أكاديمية الفنون الجميلة في وارشو عام ١٩٦٦م.
 - أقام خمسة معارض شخصية في بغداد .
 - المعارض التي شارك فيها:
 - ـ معارض الكرافيك في قاعة (تالة) عام ١٩٦٧ م .
 - ـ جميع معارض جمعية التشكيليين منذ عام ١٩٥٨ م .
 - ـ معرض (ترينال) الهند.
 - ـ كان سورمير الدولي ـ فرنسا.
 - ـ معرض ثمانية فنانين عرب في لندن.
 - ـ معرض الرابطة الدولية في بغداد .
 - ـ معرض مهرجان المربد .
 - ـ المعرض الأول للملصقات الجدارية .
 - ـ معرض البينالة العربي الأول والثاني .
 - ـ أغلب المعارض المحلية ابتداء من عام ١٩٥٩ م .
 - عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين .
 - مدرس الرسم في معهد الفنون الجميلة حالياً .

غد التربية العربي لدول الخليج المكتب التربية العربي لدول الخليج الحقب التربية العربي لدول الخليج المكتب التربية العربي لدول الخليج



فحد الكاكية

الحربي لاول الخليج مكتب الفربية الحربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب القربية العربي لدول الخليج مكتب القربية



مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي التربية العربية ال

محنور شكرمح بنور الجبوري

- من مواليد هيت الانبار عام ١٩٢٨ م .
 - خريج دار المعلمين .
 - هوى الفن ودرسه بشكل شخصي .
- عضو جمعية الفنانين ونقابة الفنانين العراقيين .
 - عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
 - عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين .
- عمل في تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية والثانوية
 ومعاهد المعلمين .
- ▼ تولى مسئولية لجنة التربية الفنية في مديرية المناهج وزارة التربية العراقية .
- ساهم في وضع مناهج التربية الفنية في مختلف المراحل الدراسية في القطر العراقي .
- ◄ حاضر في أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد لمادة الخط العربي
 وطرق تدريس التربية الفنية .
 - صدر له كتاب نشأة الخط العربي وتطوره عام ١٩٧٤م.
- صدر له كتاب الألوان وتأثيرها في النفس ، علاقتها بالفن عام
 ١٩٧٨ م .
- شارك في تأليف العديد من أدلة التربية الفنية في مراحل التعليم العام ودور المعلمين.
- نشر العديد من المقالات والدراسات التراثية والتربوية في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
- بعمل حالياً خرج مطبوعات في مكتب التربية العربي لـدول الخليج..

سَري ٢ المجمر



- درست الرسم والنقد الفني وتخرجت في معهد كوركوراث في واشنطن .
- و أقيم أول معرض لأعمالها في صالة المكتبة العامة في جورج تاون عام 1959 م . واستوحت حينئذ الحرف العرفي في أعمالها الفنية .
- أقامت معارض شخصية عديدة في أقطار العالم المختلفة وخاصة
- اقامت معارض سحصية عديدة في افعار العام المحلف و عدد معرضها الذي أقامته في متحف الفن الحديث بسان فرنسيسكو ـ امريكا .
 - ساهمت في مؤتمر المستشرقين في استانبول عام ١٩٥٢ م .
- أقيم معرض تكريمي شامل لأعمالها في قاعة الرواق بغداد عام ١٩٨١ م .
 - عضو في جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين .

زخارف خطبة

مرت پروی دلستعث ري

- من مواليد بغداد عام ١٩٣٤ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة ـ بغداد للنحت والرسم عام ١٩٥٤ م.
 - خريج أكاديمية الفنون روما عام ١٩٦١ م.
 - دبلوم في الفن الهندسي من روما.
 - عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .
- له عدة نصب في بغداد ـ تمثال الصيد لنادي الصيد ، نافورة ساحة المتحف ، تمثال الفارس العربي ، نافورة لحديقة الزوراء ، تمثال الجنود
 - بعد المركة .

جامع في الموصل

• من مواليد الموصل عام ١٩٤٩ م .

نبي يل مثالج

- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الموصل .
- حصل على شهادة البكالوريوس من أكاديمية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد في عام ١٩٧٦ م .

أشخاص من البادية



الرحى

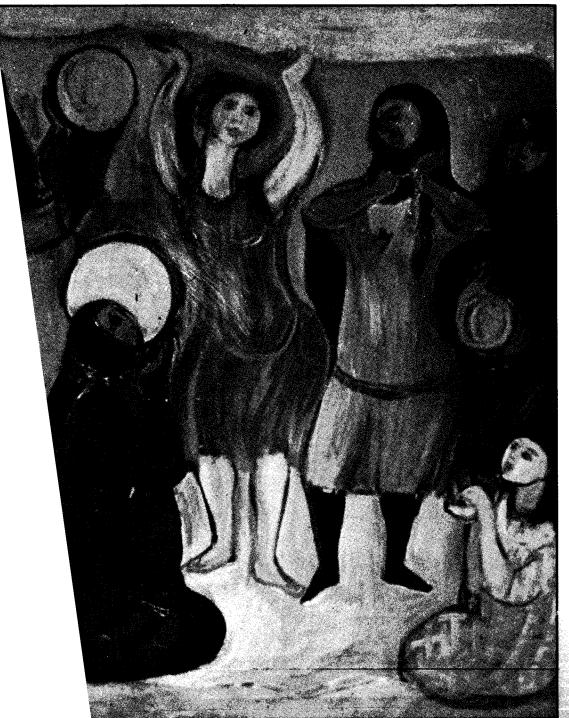
- من مواليد مدينة الموصل .
- اكمل دراسته الاعدادية في الموصل.
- أكمل دراسته الفنية في كلية الفنون الجميلة العليا بالقاهرة .
- عمل مدرساً في دار المعلمين بالموصل ومعهد الفنون الجميلة ببغداد ، ومعهد الفنون الجميلة بالموصل .
 - متقاعد حالياً .

ickNutt of the



نزررس كيم

- من مواليد أنقرة عام ١٩٢٥ م .
- رسام من جماعة بغداد للفن الحديث.
 - أقام خمسة معارض شخصية .
- شارك في العديد من المعارض الفنية خارج القطر .
- بدأ نشر رسومه الكاريكاتورية في ملحق جريدة الأهالي :
- يعتبر أحد الفنانين المعروفين في الرسم الكاريكاتوري .
 - ألف كتاب الفن العراقي المعاصر .
- اشتغل في وزارة الخارجيّة وفي السلك الديبلوماسي .
- عمل مديراً لدائرة الفنون التشكيلية ثم مستشاراً في وزارة الثقافة والاعلام وحالياً متقاعد .
- ◄ كرمته الحكومة العراقية عام ١٩٧٩ م. وأقامت له أسبوعاً خاصاً.
 المحكومة أشهر في



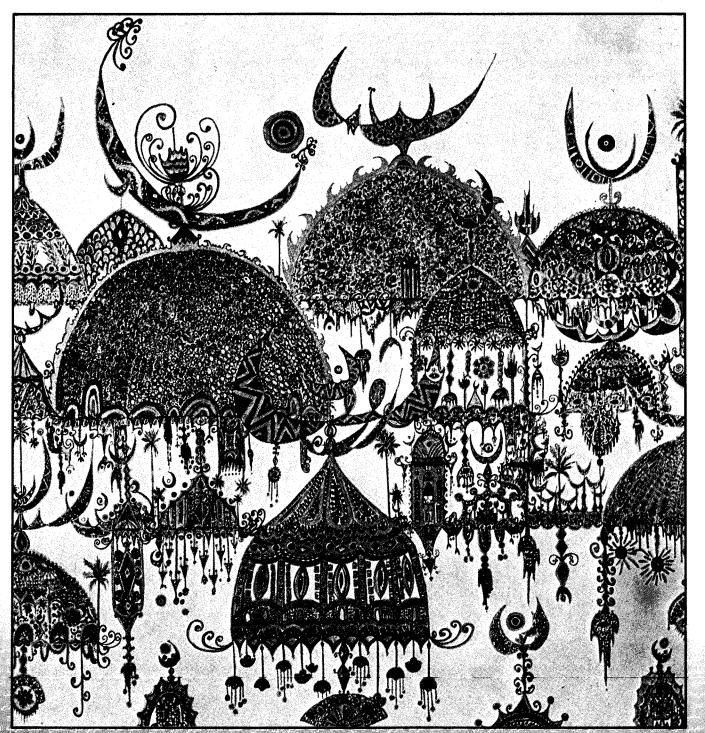
نزیک یک سیک لیم

- من مواليد تركيا عام ١٩٢٧ م .
- أكملت دراستها الفنية بمعهد الفنون الجميلة بغداد سنة . 19٤٥ م .
- - ساهمت بمعارض جمعية أصدقاء الفن وكانت عضواً فيها .
- شاركت في أكثر معارض جماعة بغداد للفن الحديث بصفتها عضواً
 فيها .
 - ساهمت في المعارض الفنية الوطنية التي أقيمت خارج العراق .
 - عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين .
 - درست الرسم في معهد الفنون الجميلة .
- كرمت من قبل وزارة الثقافة والاعلام وأقيم لها معرض شامل في المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٨٧ م .

. . . .

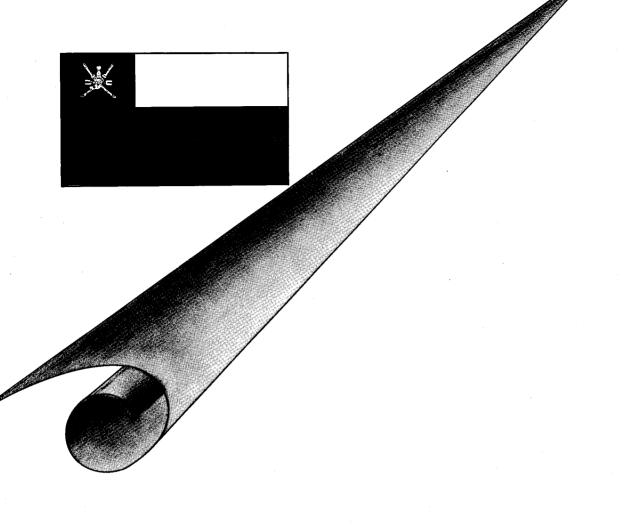
ربة أوهي أن الول الخليج الكتب العربي الدول الخليج الكتب العربية العربي الدول الخليج الكتب العربية الدول الخليج الكتب الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الكتب الكتب الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الدولية الكتب الكتب





وولاولالأورني

- من مواليد بغداد عام ١٩٢٩ م .
- خريجة كلية التحرير ـ بغداد (حدمة اجتماعية) .
 - خريجة معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٢ م .
- أقامت أربعة معارض شخصية كها اشتركت في كثير من المعارض
 الخارجية والداخلية .
 - عضو في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .



س لدول الخليج مكتب التربية العربي التربية العربية التربية العربية التربية التر

ة العربي لدول الخليج حكت الغربية العربي لدول الخليج مكتب النربية العربي لدول الخليج مكتب النربية

تتربية العربي لدول الخليج مكتب القربية العربية العربية

مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي الدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج التربية العربي لدول الخليج التربية العربي لدول الخليج التربية التربية العربي لدول الخليج التربية التربية التربية العربية التربية التربية التربية العربية التربية العربية التربية التر

است مقتب التربية العربي أدول الخليج مقتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربي الدول الخليج مكتب التربية العربي التربية العربي الدول الخليج التربية العربي الدول الخليج مكتب التربية العربي الدول الخليج التربية العربية العربية العربية العربية التربية العربية العربية التربية العربية العربية العربية العربية العربية التربية العربية العربية التربية العربية العربية التربية التربية التربية العربية التربية ا

						•
		·				
			•			
					,	
الله الله الله الله الله الله الله الله						
ينين التربية العربي لدول النقيع المقتب التربية العربي لدول الخليع العقد - لدوا الخليم المقتب التربية العربي لدول الخليم المقتب التربية العرب	Called the provided from the provided part of the part	نے انجینات کی بر دور انجینی 1960ء افرین انجین پر دول استین انجینات کا انجینا نور انجانی		等文字 的手打 国家大学 (1982年) "新文文》 "新文文文》 "新文文文》 "新文文文》 "新文文文》 "新文文文》 "新文文文文文文》 "新文文文文文文文文文文	The second secon	

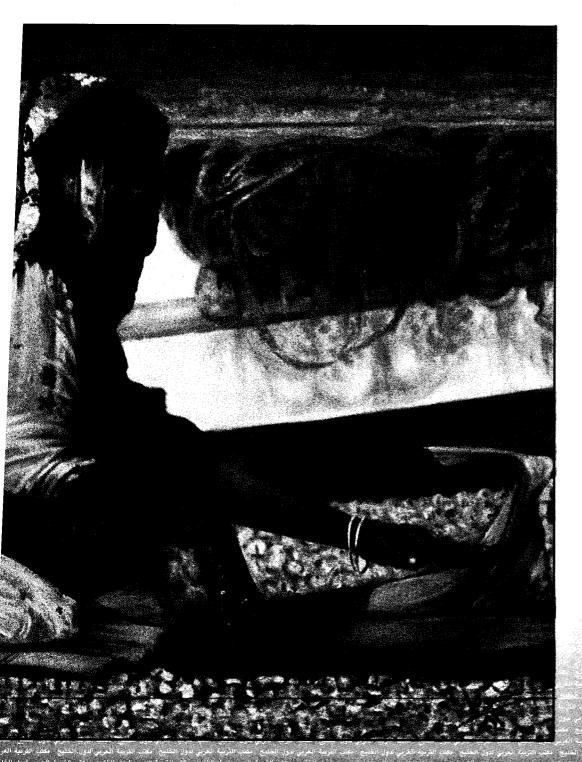
	. 2		e de la companya de l				
			-				
				•			
	**						
					•		
			•				
					en e		
سع مندن فتردية العربي دول الفضيح مقدد الرجا رحة العربي دول النبيح مقدد الترجية العربي لاول وول الكتبع مقتب التربية العربي لاول المتلجج مقدد كتب التربية العربي لاول المتلجج مقدم التربية العربية		المرافقة المرافقة المستخدمة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة ا المرافقة المرافقة	الدين دول الطبق الحقد الدينة الدين دول المائية الطبق المتد الدينة الدرين لبود الحقيق الكار الدين - الرحلة الدري الدين المدين الدينة الدين الدين الدين الدين الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة ا	عدد الديد العربي الول الناسي المدد الوليد الديد عنول الديد المدد الأوجه العربي الدار الديد المدد الديدة التاريخ لدر الديد ا	الفريق الجمير فرور فول الفليج المقدد القرية العرض قول الخليج عشر الورية العربي دول الحديث المقدد الرواة والعربي فول الفلسج المقدد التربية القري فول	ن النبو عقد الآرة الآرم لها المدين في الربد الحريم لدول النب الختم الأرب الدوا في دول العبين المحتمد الذيبة الدول المجلس بي الحكم الذيبة الدول الكلس المحتمد الدول	ص الديدة المدين قول الكليم الأنساق الأرسة الدين أن عن الدين المدين الرية المدين كول الدين الدين المتن الدينة المدين لاول الكين المكني المدين المدينة المد ة المريض لدول الكليم المكني الذينية المريض تحول المكل
ب تربية العربي لدول الخليج المكتب القربية العربي لدول دول الخليج المكتب القربية العربي لدول الخليج المكتب	مكتب التربية العربي لدول الخليج مكتب الت ية الغربي لدول الخليج مكتب التربية العربي لا	ية العربي قاول الخليج الحكي التربية العربي لدول الخليج إلى الخليج المكني التربية العربي لدول الخليج المكني التربي	المتلومي دون المتلون المتلاج - مكتب التربية العربي لاول الثنج - مكتب المترد لي التربية العربي لاول المخلمة - مكتب التربية العربي لاد	سحد المربع العراض لدون المسيح المعربي لدول المفلمج استثنا الموسية المعربي لدول الفلمج المكن التابية الماني الدوا الفلسة استثنا	لدول الخليج مكمت البرسنة الفرني لدول الخليج مكتب المربية العربي لدول الخليج مكتب الترسة الدر الدول الخارج لكن الدولة العربية		
كبب البربية الفرني لدول الكنيج المكتب البربية الجرب	West of the second seco	ب التربية الغربي لدول الخليج مختب التربية العربي لدول بي لدول الخليج مختب التربية الغربي لدول الخليج مختب	(4) [1] [1] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [3] [3] [3] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4	للدينة العربي لدول الخليج حكس التربية العر			



أحرب سعيب

المن الدلية أحد الاردة الحمل الوالي بقد البنا الفي الوالد بعد الربط الجهراتين الفات الدين الدين

هري تولى الخليج مثن التربية العربي دول الخليج مثن التربية العربي لاول الخليج مثن التربية العربية التربية العربي لاول الخليج مثن التربية العربي لالتربية العربية التربية العربي لاول الخليج مثن التربية العربي لاول الخليج مثن التربية العربية التربية التر



ل نورخت بس سؤنیک

- ولد عام ۱۹٤۸ م .
- يدرّس بالثانوية العامة .
- يعمل رئيس قسم بدائرة تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم .
 - التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م .
- حصل على ميدالية ذهبية وشهادة تقديرية في مجال الرسم في معرض أندية العاصمة .



مِسَن هِ بِسِيْ وْرُكِي

- ﴿ ولد عام ١٩٥٠ م .
- يعمل بوزارة المالية .
- التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م.
- شارك في عديد من المعارض التي أقامتها المديرية العامة لشئون

الشبات .



حمر أعر الهنافي

- ولد عام ۱۹۶۶ م .
- يدرس بالجامعة في لندن .
- التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م .
- حصل على شهادة تقديرية من المديرية العامة لشئون الشباب.
 - حصل على جوائز رمزية من التربية والتعليم .
 - شارك في عديد من المعارض المدرسية .
- شارك في عديد من المعارض التي تشرف عليها المديرية العامة

ت العراب .

رَل بحث بي مجعب مولا



- ولدت عام ١٩٤٩م.
- حاصلة على دراسات عليا (التاريخ) من بيروت ومصر .
 - تعمل محررة للفنون بجريدة عمان .
 - التحقت بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م .
- فازت بالجائزة الثانية بميدالية فضية في مجال الرسم في معرض أندية العاصمة .
- شاركت برسومها في العديد من المعارض التي نظمتها المديرية العامة لشئون الشباب داخل السلطنة وخارجها .

التربية العربي لدول التجليج خطئت التربية العربي لدول الخللج حققت التربية العربي لدول الخللج على التربية العربي التربية العربي لدول التحليج مثلية التربية العربية العربية لدول الخللج مقطب التربية الطربي لدول الخليج يكفف التربية العربي لدول الخليج مرية العربي الورية العربي الوراة القديم العربي العربي العربي العربية العربي الورا القليم مقتد التربية العربي الورا القليم التربية العربي التربية العربي التربية العربية العربية العربية العربية التربية العربية العربية التربية العربية العربية



نركيبى سُليمان محدر لابرول في

- ولدت عام عام ١٩٥٤ م.
- حصلت على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٧٩ م.
 - تعمل موظفة في شركة تنمية نفط عمان .
- ♦ شاركت في المعرض العام للفنون التشكيلية بمسقط عام ١٩٨١ م .



جب رايترب ارك



حبرالالته ناجر ولحنبني

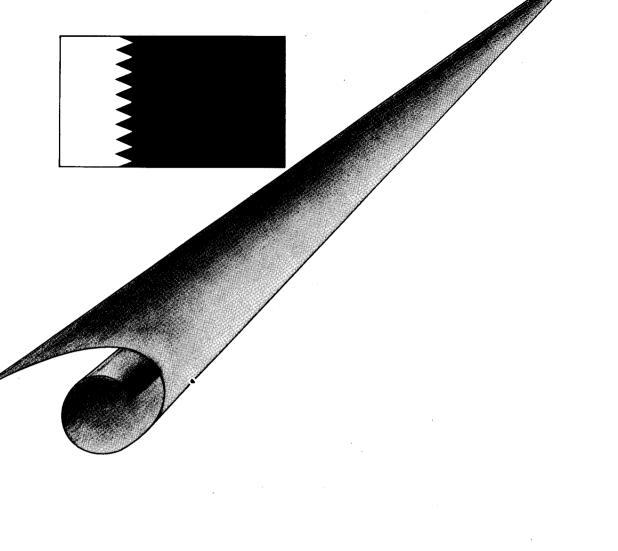
- 🗨 ولد عام ١٩٦٥ م .
- يدرس بالمرحلة الاعدادية .



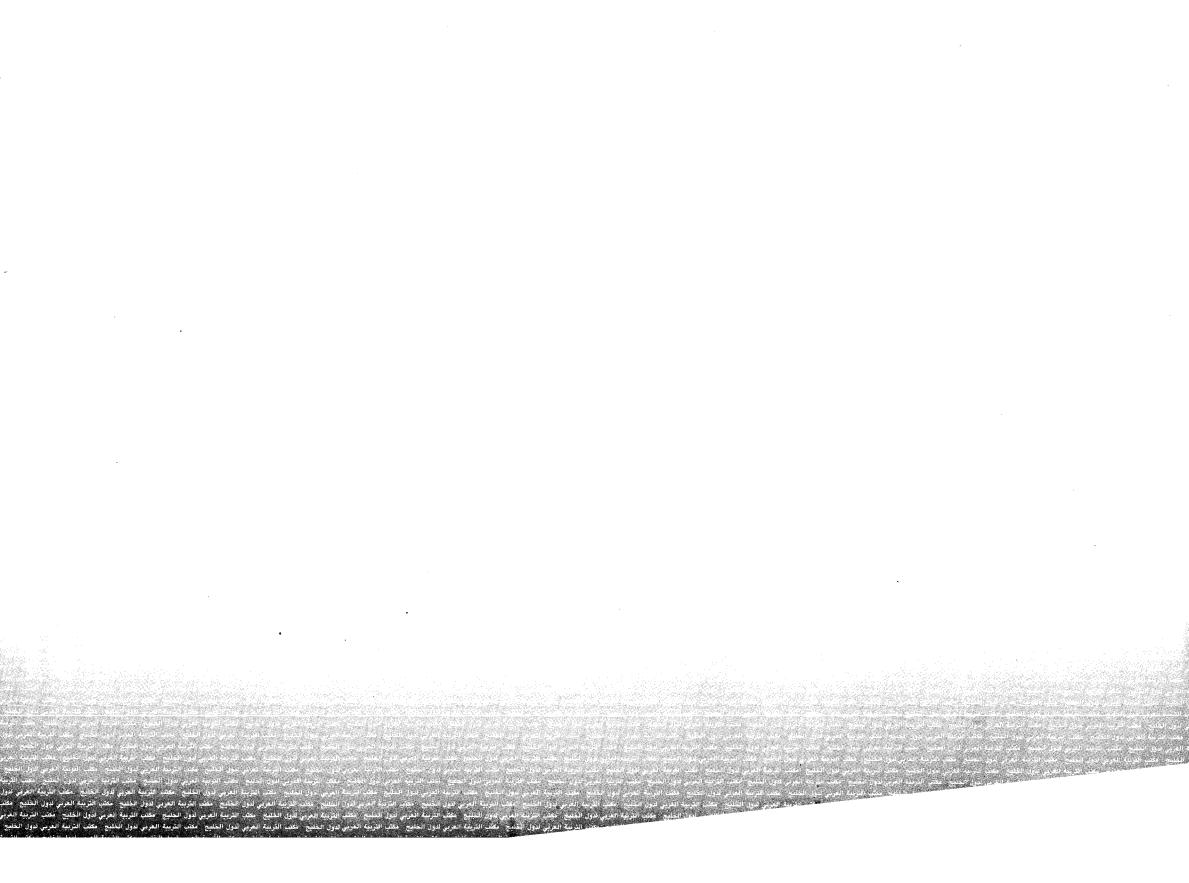


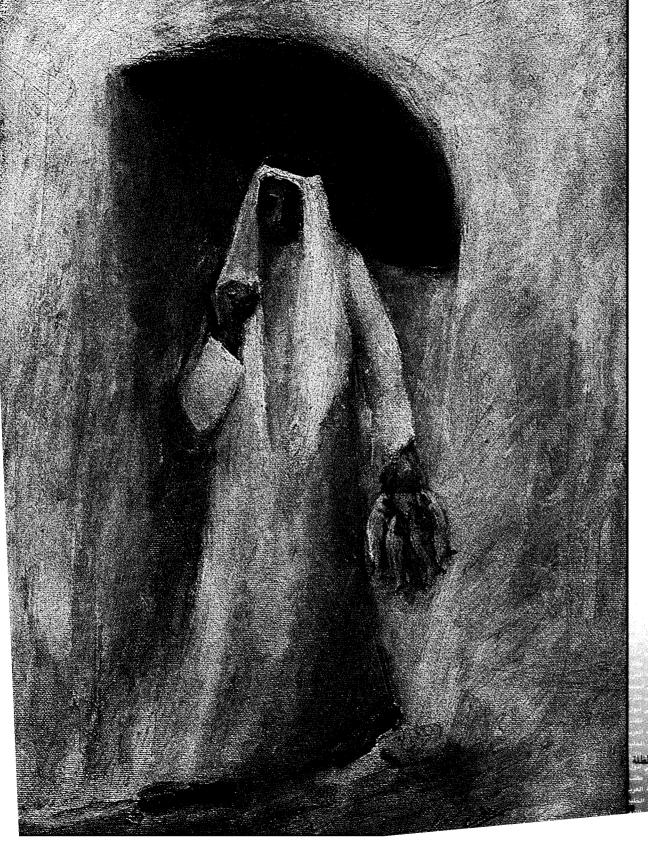
الخصن منصور (كرمامي

- ولد عام ۱۹۹۰ م .
 يعمل موظفاً بدائرة الهجرة والجوازات .
- التحق بالمرسم العماني للشباب عام ١٩٨٣ م



•				
المرابعة الفريس الول النبي عاقب الورية الدرية القرار النبي مع الاول النبير - منت الدرية العربي الدول المثلج - منت الاترتبة العربي الول المعلمج - منتف القريبة العربي لاول التلبع - منتال المرابعة الغربي لدول المعلمج - منتال المرابع	أولاية النابج على النبية أخبين في الأنفي التي التين القريبة القريب فيل النفية . على الكرابة أخرى تول المنت الثقر الرساة الغري تول الفنية التين التين التين النفية القريبة الفرادة الفا الفرار دول النفيج العلمة القريبة العرب تول التنس التين الزولة الغربي تول التين			

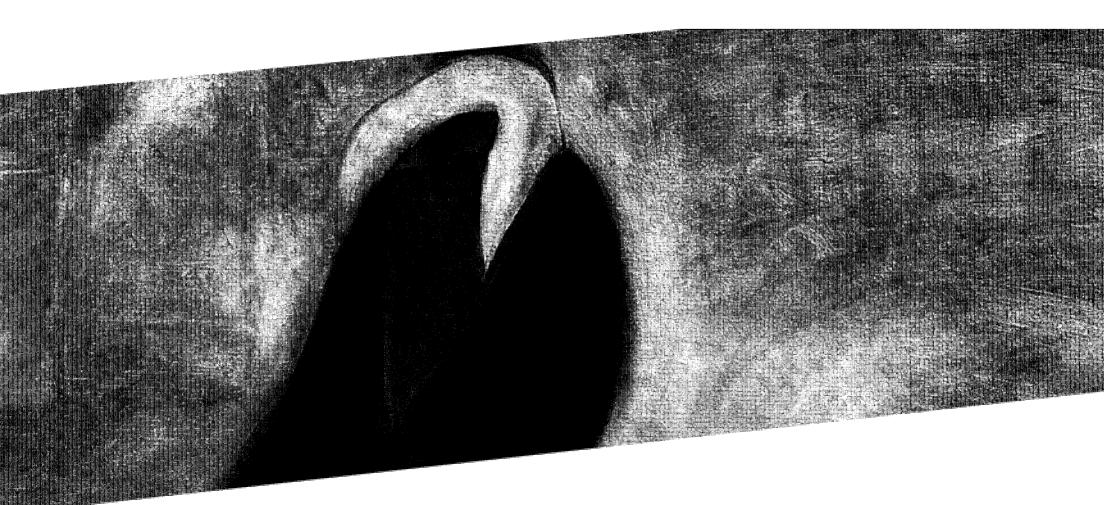




ج) سم زینی

- ولد عام ۱۹٤۲ م .
- المعارض التي شارك فيها:
- ـ جميع المعارض المحلية من ١٩٧٢ م. ـ ١٩٧٨ م .
 - ـ معرض أكاديمية الفنون الجميلة .
- _ معارض الكويت الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس للفنانين العرب عام ١٩٧١م. _ ١٩٧٧م. _ ١٩٧٧م. _ ١٩٧٧م. _ ١٩٧٧م. _ ١٩٧٧م. _ ١٩٧٧م. _ وفاز بالشهادة التقديرية .
- معرض الاتحاد العام للفنانين العرب ١٩٧٤ م. بغداد ، 19٧٦ م. الرباط .
 - ـ معرض جامعة الدول العربية المتنقل من عام ١٩٧١ م .
 - ـ معرض متحف الفن الحديث ، دمشق .
 - ـ معرض السنتين العربي الأولى ، بغداد عام ١٩٧٤ م.
 - ـ معرض السنتين العربي ـ المغرب عام ١٩٧٦ م.

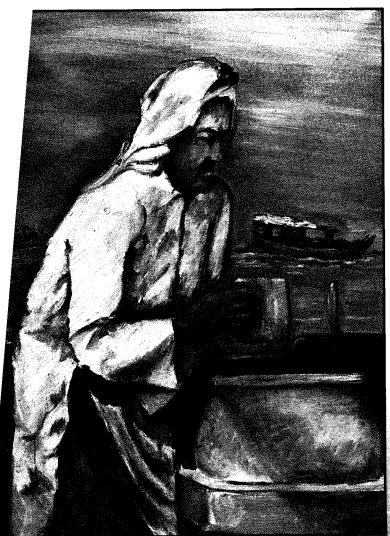
رجل والمظلة



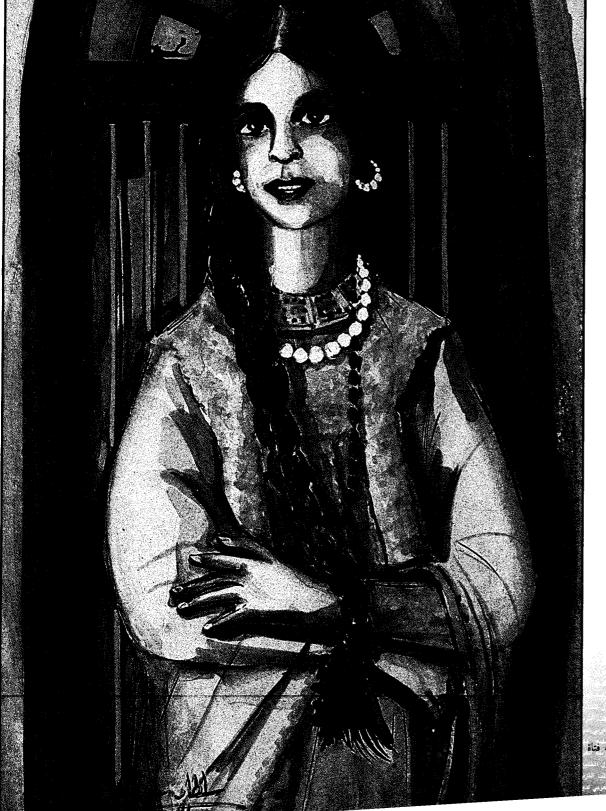
ئة القران

يمسن (المسكلة

- ولد عام ۱۹۵۳ م .
- المعارض التي شارك فيها:
- ـ جميع المعارض المحلية منَّن عام ١٩٧٢ م. ـ ١٩٨٣ م.
- ـ معارض الكويت الرابع والخامس والسادس للفنانين العرب عام ١٩٧٥ م . ـ ١٩٧٧ م .
- معارض الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب بغداد عام 1978 م. الرباط 1977 م.
 - ـ معرض السنتين العربي الثاني ـ المغرب عام ١٩٧٦ م.
 - ـ المعرض القطري لندن ـ باريس عام ١٩٧٨ م.
 - ـ معرض اسبوع الخليج في بغداد .
 - ـ معرض طلبة الخليج في الكويت .
 - ـ معارض الاصدقاء الثلاثة .
 - ـ معرض الحمعية الأول والثاني .
 - ـ المعرض الثنائي بنادي الجسرة .
 - ـ معرض بربمن ـ ألمانيا الغربية .
 - . معرض فرانكفورت ـ ألمانيا الغربية .



عار على القارب



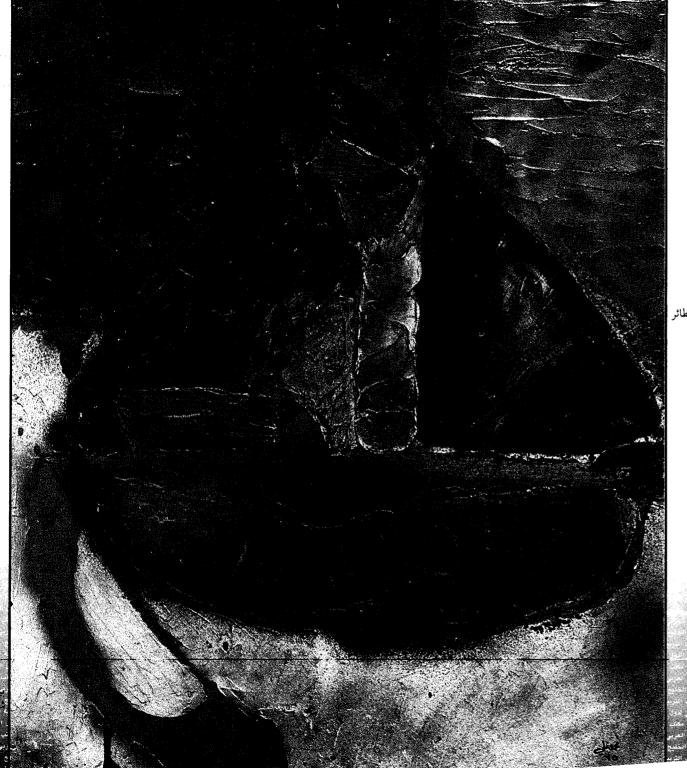
سلطان السسابي

- ولد عام ١٩٤٥ م .
- المعارض التي شارك فيها:
- ـ معارض محلية مختلفة من عام ١٩٧٢ م. ـ ١٩٧٨ م .
- _ معرض الكويت الثالث للفنانين العرب عام ١٩٧٣ م .
 - ـ عدة معارض لأسرة هداية الفن في البحرين .
 - _ المعرض القطري لندن _ باريس عام ١٩٧٨ م.
 - ـ المعرض القطري ـ تونس .

جريني لانكاع

الجدال

- ولد عام ١٩٥٤ م
- المعارض التي شارك فيها:
- _ جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٣ م. _ ١٩٨٣ م. (معارض مدرسية ومعارض أخرى بالدوحة) .
 - ـ المعرض القطري لندن ـ باريس عام ١٩٧٨ م.
 - ـ معرض الخليج الأول ـ الدوحة ـ الشباب العربي (تونس) .
 - ـ معرض الكويت الخامس والسادس.
 - ـ المعرض المشترك الأول الدوحة ـ عام ١٩٧٧ م.
 - ـ مهرجان الشباب الثاني . ـ الرباط .



محرف الله

الفتاة والطائر

- ولد عام ۱۹۵۹ م .
- شغل مشرفاً للحرف الشعبية .
- درس في بريطانيا وحصل على دبلوم الفنون والآن يدرس الفنون الجميلة في أمريكا .
 - شارك في معظم المعارض داخل وخارج قطر .
 - قام بعرض خاص عام ۱۹۸۰ م. بالدوحة .
 - مثل الفنانين التشكيليين في معارض خارج قطر .
 - عضو مؤسس للجمعية القطرية للفنون التشكيلية .
- ينتهج الفنان محمد على الأسلوب الواقعي التأثيري بمادة الباستيل
 الجاف.
- له دراسات وبخوث في الحرف التقليدية ، قام بنشر العديد منها في
 المجلات والصحف .



وقنييت كالسلطان



- ولدت عام ۱۹۵۲ م .
- المعارض التي شاركت فيها :
- ـ جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٢ م . ـ ١٩٧٨ م . ـ معرض الكويت الخامس والسادس للفنانين العـرب عام
 - ۷۷۶۱ م. ـ ۱۹۷۹ م .
 - ـــ المعرض القطري ــ لندن ــ باريس عام 1974 م . المعرض السنتين العربي الثاني ــ المغرب .

بونسف أعسر

تركيب حروفي

- ولد عام ١٩٥٥ م .
- المعارض التي شارك فيها:
- ـ جميع المعارض المحلية من : عام ١٩٧٢ م . ـ ١٩٨٣ م .
- معارض الكويت الثالث والرابع والخامس والسادس للفنانين العرب ١٩٧٣ م. ١٩٧٧ م. وفاز بالشهادة التقديرية .
 - ـ معرض جامعة الدول العربية بألمانيا الغربية عام ١٩٧٣ م.
- _ معارض الاتحاد للفنانين العرب بغداد عام ١٩٧٤ م. الرباط عام ١٩٧٦ م.
 - ـ أقام معرضاً خاصاً لأعماله عام ١٩٧٦ م .
- ـ معرض ملتقى الفنانين العرب والافارقة بمدينة الحمامات ـ تونس عام ١٩٧٧ م .
 - ـ المعرض القطري ـ لندن ـ باريس عام ١٩٧٨ م .
 - ـ المعرض بتونس عام ١٩٧٩ م .
- ۔ قام بعمل معارض خاصة به عام ۱۹۷۷م. ـ ۱۹۸۰م. ـ ۱۹۸۱م. ـ ۱۹۸۲م. ـ ۱۹۸۳م.



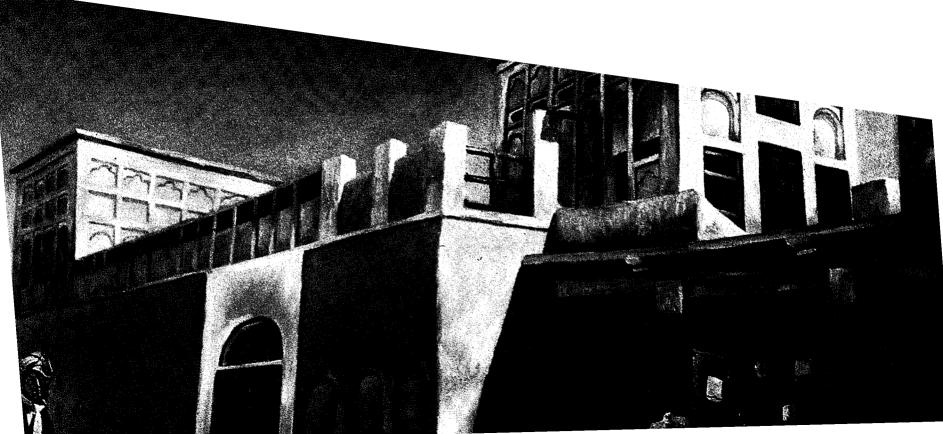


الكليج القربة العرض لاول الخليج المكتر العربية العرض لدول الكليج القواسة الغربي لاول الكليج المكتر الكربية العربي لدول الخليج العكبي بالتوبية العربي لدول الخليج المكتب القربية لدول الكليج المكتب العربية العربي لدول الكليج الكربية العربي لدول ا

لحمال والعربة

بولين السنراني

- ولد عام ۱۹۵۸ م .
- المعارض التي شارك فيها:
- _ (معارض مدرسية من عام ١٩٦٧ م. ـ ١٩٧٧ م) .
- المعرض الدائم بنادي الجسرة الثقافي الاجتماعي عام ١٩٧٧ م. الدوحة جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٨ م. ١٩٨٧ م. الجمعية .
 - ـ المعرض الرباعي المشترك .
 - ـ الأسبوع الثقافي لدول الخليج .
 - ـ باريس .
 - ـ معرض فرانكفورت .
 - ـ معرض الكويت الخامس والسادس للفنانين العرب .



دولة الإمارات العربية المتحدة

الرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها	صفحا
1	أحمد الأنصاري	جمال	19
•	٠ ٠٠٠ ا	بائعو السمك	19
<u>Y</u>	حسن الشريف	المستحم	Υ.
		العرس	71
٣	حمد السويدي	وجه عربي	77
<u> </u>	حسين الشريف	البرج	74
0	رؤ يا خالد	شيخ وصقر	7 £
٦	عبيد سرور ألماس فيروز	إمرأة تغزل بالخيوط	70
		إمرأة تعمل	77
		منظر أشجار في الصحراء	77
		طفلان وأرجوحة	YV
٧	عبد القادر الريس	منازل قديمة	YA
٨	عصام شريدة	منارة قديمة من التراث	79
9	محمد مندي	حائك الثياب	٣٠
	-	قوارب على الشاطىء	۲.
		الحلاق	٣١
		الصقر	٣١
1.	هشام المظلوم	زخارف من البيئة	44

دولة البحرين

**	نباتات وحروف	١ إبراهيم محمد إبراهيم أبو سعد
٣٨	حفلة عرس	۲ أحمد باقر
44	أشخاص في السوق	
	نائمة	
	Salar Sa	
	الحمار والعربة	٣ إسحق الكوهجي
	تشكيل بخط عربي	
يربع العربي ليوا لنفسح احتب الاربية العربي لاوز الفرأ ﴿ يُعْجَبُ	و السبكة العرب المستوفي في المصافرية العربي دور العسام المعدد	
المنت القرائع العراق الدارج أعلى العراب العراق المنافية العراق العراق المنافية العراق العراق المنافية العراق ا	و من الفية (كولاج) من الله المراز الماء	ع المساورة والمحاملة عبيل والمساورة والمساورة والمساورة
عربي لدول المحتمين المترجة المعربي لاول الخيمج المتعلم أو حجة عليه المحتمد الموروبة العربي لاول المنتبح المكتب (قد منة المعرفي أول ا	بة الفريق لوفر الموسور المواح الربعة الممالين بوفر المنسور استعب الربسة ال	ر برور المعلق المعلى الوزير المراز المعلى المعلم المراز المعلى المراز المعلم المعلم المدار. المعلى المدارات الموار المعلم المعلم المراز المعلم المدارات المعلم المعلم المعلم المعلم المعرارات المعلم المعل
للأمية الفراس لدول المخطيخ المكت الدرسة الفرني فدول المشتع وعجب لدوا المخلفة المكتب التربية الفاس الدول المختب المكتب التراكم المحرب		ه مستحد المستحليقة ال خليفة - من السنام
حكتب التربية العربي للول الخليج حكتب التربية العربي لدول الأنيج	ج مصد الترب <mark>يقان جالسون.</mark> مصاليية العرب لدور الهيج	الفتيج المقد المتراب الفرين فإن القديم المقدي الدونية المترابي مون المتبيع المتدا المرابعة المتراس دول القتلد بالتربية الفراس لدول التنبيم المكتب التربية الفريم لدول التبيح المكتب التربية المعرسي دول القتلد

كشائن بالمنتائيين رالتشكيليين في دُول رائمن البيج رائع ربي

لرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها
٦	راشد خلیل سوار	خيول
	•	منظر قرية
١	عباس سعيد المحروس	سوق شعبي
		على الطريق
	•	من الحي
/	عباس الموسوي	العازف
		أمام المرآة
		ضاربة الودع
4	عبد الرحيم حسين شريف	مقهى شعبي
		السوق
1.	عبدالله أحمد المحرقي	عجوز
		المعلمة
		صناعة الخوص
		ليلة الحنة
1,	علي محمد المحميد	لفظ الجلالة
		وجوه
1,	عبد اللطيف محمد مفيز	تكوين بنائي
		طبيعة صامتة
11	فريد سعود بوقيس	بيوت تعبيرية
		بيوت على الشاطىء
	محمود الملا	السفينة والقمر
10	محمود عبيد عوض اليماني	هلال ومسجد
ولة الك	کویت	
•	أحمد عبد الرضا الصالح	القوقعة
1	أمير عبد الرضا عوض	السوق
		القارب
		قوارب
9 995040.00x63/PL	أيوب حسين الأيوب	صلاة العصر
		حفرة طبيخ (موقد)
		حفرة طبيخ (موقد) العبد قدعا
	ب جاسم يو حمل	الجمل والجمال المستحد الجمل والجمال
		والعلب عند أن البشك والخزوف مداديه أمرير دوراندي أشد أبرينا الدير دور لعلم

الرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها	صفح
		راكبة الجمل	٧١
	حسين عبدالله أشكناني	أواني (دلال)	٧٢
		شکل نباتی	YY
7	حميد إسماعيل خزعل	أخطبوط وسلحفاة	٧٣
	خزعل عوض القفاص	الدلة	٧٤
		الجدي والعنزة	V
٨	خليفة القطان	القطرات الثلاث	٧٥
	•	. الطريق	Vo
9	عبدالله سالم	تجرید منازل من البیئة	Y ٦
		تجريد منظر من البيئة	VV
		تجريد منظر من البيئة	VV
		تكوين تجريدي	YY
1.	عیسی صقر	فتاتان	٧٨
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	الخيال	V9
		رأس	V9
		رأس وحلى شعبية	V9
	محمود الرضوان	ساحة المنزل	۸۰
	3 3 3	قارب في الغروب	۸۱
		طبيعة صامتة	۸۲

المملكة العربية السعودية

AV	مسجد ومنازل شعبية	أحمد راضي السبت	1
۸۸	إمرأة في الطريق	•	
٨٨	شكل إمرأة		
. . . .	الراعى والماعز	أحمد عبدالله المغلوث	7
	كتابة على الحائط		
	باب قديم من التراث	أحمد عبد العزيز الأعرج	Y
	ئلات وجوه نسائية	بكر شيخون	chiyalik.
9)	وحدات زخرفية		
. بازین برویسی می در	تشكيل بحروف الكتابة		
المستور منت الفريدة المجري الموار المنتي	قوارب على الشاطيء	تركبي محمد مطلني الدوسري	
ي لدول العلمية المكنب النوجة العربي لاول المجلس ¶كند على يفكند التريث العالم للإوا المخلصة العربالدات به العام	- استامنظر طبيعي المساسات المساسات		
ية المربي لدول الخلاج الكتاب التربية العرمي لدول 4000	نيم مصد الدر الطواف <mark>في الكعبة</mark> نزيد العرب الدار الحال عقد الدار	سيرس هزة عبد الرحمن باجودة مستعمر المستعمر	J
			THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

صفحة	اللوحة المختارة وموضوعها	اسم الفنان	الرقم
94	مسجد ومنازل وأشخاص		
94	منظر من البر		
9 8	يد في أعماق البحر	خلیل حسن خلیل	
9 &	حصان جامح		
90	قلعة قديمة	خالد عبدالله العيدان	٨
40	منازل قديمة ورجال		
47	بوابة قديمة	رضا حبيب عمر معمر سالم الغيثي	4
4٧	امرأة محجبة	سألم الغيثي	1.
4٧	الطواف		
4.4	طبيعة صامتة	سعد عبدالله محمد العبيد	11
49	أواني شعبية		
99	أواني شعبية		
99	الدقاق في النجر		
1	فتاتان ومنازل شعبية	سعد علي المسعري	17
1.1	لفظ الجلالة		
1.1	تكوين معماري		
1.1	منازل في تكوين تجريدي		
1.7	فتاة	سليمان أحمد باجبع	14
1.4	تكوين زخرفي	_	
1.4	منازل شعبية		
1.4	أهله زخرفية		
1.8	ضرب الدفوف	سمير مرزوق الدهام	١٤
1.0	الحارة وزيارة العصر		
1.0	السوق		
1.7	وجه فتاة	صفیة بن زقر	١٥
1.7	الجالس والجراك (الشيشة)		
1.4	وجه	ضياء عزيز ضياء	١٦
1.4	الصقور	طه صبان	۱۷
	الفتاة والجرة	عبد الجبار عبد الكريم البحيا	1.4
	حالستان		ari (1.25) B agilari da eta k
	البناء		
	جالستان البناء على الشاطئء	عبد الحليم رضوي	19
111	من شین از این		
د المورسة الفراني قاول المجلسية المكتب الدينية المعر بي لاول الإحداق المكتب المرابية المعربي لم اتر (الإليا	المراقع المستخمي الشخيفي الحرار المراقع المراقع المراقع المستدان المراقع المستدان المراقع المستدان المستدان الم المراقع المراقع المراقع المستدان المراقع المراقع المراقع المستدان المستدان المراقع ال	والمشار المشارفين وورايسي المراكب	
an a بازار المنظم ا	رضة الغرابي طول التكبيع الحث البرمية العرب الرا النابع بعدن النبسة العربي الول الخليم	ال الرابعة القرابي فوق المقابح . فقيد الأربية القرابي للأن القبار . - توجع المقابض الحكم الحكم الأن الإن الأن الأن المنافذ المنافذ الترابية المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المناف	

هربي لدول الخليخ القربية الهربي لدول الخلدج أحكت القربية إلهربي لدول التليخ أحكت القربية الهربي لدول الخليخ أ بع اعكت القربية الهربي لدول المطلح أحكت القربية للهربي لدول الخليخ أنفي القربية الهربي لدول الخليخ أحكت القربة الهربي لدول الخليخ أستنا القربة الهربي لدول

صفحة	اللوحة المختارة وموضوعها	اسم الفنان	الرقم
115	رقصة		
118	عمارة إسلامية وشعبية	عبد الرحمن إبراهيم السليمان	<u> </u>
110		1 1 3 6 3	
110	مساجد عمارة إسلامية		
110	منازل شعبية	·	
117	أطلال	عبد الحميد علي البقشي	۲۱
117	منازل	عبد الرزاق محمد المحسن	77
117	سباق الهجن		
114	منازل شعبية		
114	أشكال تجريدية		
119	طبيعة صامتة	عبد العزيز محمد الناجم	74
17.	حصان وسنابل	عبدالله عبد الكريم الشيخ	7 £
17.	٠ الدلة		
171	بيوت قديمة	عبدالله الصالح السعيد	70
177	منازل شعبية	عبدالله على الشلتي	77
177	سوق القرية		
174	سوق القرية رقصة شعبية	عبدالله محمد نواوي	77
174	منظر صحراوي	,	
178	تكوين أشخاص	عثمان محمد الخزيم	۸۲
140	أشخاص	1 -	
170	تكوين زخرفي لفظ الجلالة		
177	لفظ الجلالة	على عبد العزيز الرزيزاء	79
177	تكوين زخارف إسلامية	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
177	زخارف معمارية		
177	قفل باب شعبي		
1 7 A	مراكب على الشاطىء	على الغامدي	۳٠
	الفارس والعلم خيول في المعركة	فهد الربيق	. 71
	خيول في المعركة		
	من البحر		erio e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
Treat the contract the second	طبيعة صامتة		
ر درن الخماج أعضا التربية المربر الراكم	والمناف والمعالية والمناف والمالية والمناف والمالية	ر فهد الحجيلان	**
<u> </u>	ألعروس		
الخليج المتدالفرسة المواس لدول المسلم الم	من البحر طبيعة صامتة بيوت شعبية العروس وجد فتاة		
ر لاول الخلاج عضما التربية العربي لدو ؟ ١٩ ٠٠	ند. خد ندرا شخاص افي ملابس شعبية در النبي مند الربد العر	ود است <mark>ۇيىمىل ئىمىغاد ئىلموقى</mark> سى ئائىد الدىند ئىزىر بىدا.	үү

تربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربية العربي لدول الخليج مكتب التربية العربية التربية العربية العربية العربية التربية التربية العربية التربية التربية

الرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها	صفحة
٣٤	فوزية عبد اللطيف	زفة العروس	144
٣٥	لؤلؤة العماري	زفة العروس تكوين خطي	178
		تكوين تجريدي	178
44	محمد بن سعود العبد العزيز البدر	منازل شعبية	140
	·	منازل شعبية	100
٣٧	محمد عبد العزيز المنيف	الخيمة	177
		السوق	140
		طبيعة صامتة	144
		فتاة محجبة	140
٣٨	محمد موسى السليم	تكوين معماري	١٣٨
	·	بيوت وأشخاص	١٣٨
		تكوين تجريدي	149
		حارة شعبية	149
44	محمد عبد الرحمن محمد سيام	المركب القديم	18.
٤٠	محمد صندل الصندل	البناؤ ون	1 : 1
٤١	محمد صالح الرصيص	عناصر معمارية	187
		تكوين معماري	187
٤٢	ناصر عبدالله ناصر الموسى	الرجل والصقر	184
		تجريد خطى	1 { { { }
		تجريد خطى	1 { { }
		تجريد خطي	1
27	هادي سالم عنتر الخالدي	المئذنة والعلم	180
		المئذنة والأهلة	187
		تجريد خطى	187
		خيول منطلَقة	187
٤٤	يوسف إبراهيم العمود	تكوين خطي	1 & V
٤٥	يوسف أحمد جاها	تكوين زخرقي	1 £ A

الجمهورية العراقية

		200	11.41																																																		
		١	o'	۳			M	Æ	ă				ij.	ijÜ	1	Ĥ			H	W				Ľ	لوة	L)	4	ġ	Ü	ال	ور	ز	8	W							ىل	٠.	لث	١,	ļ.	اء		إد				1	ă
	P					k -				Lij																									ij												Kā						
	đŮ.	Läi	8		HIE								E			H	timitt Yr PY stada	Ħ				19350 17191 14450									وي																						
E STATE		١	٥	٤																				31.23	800	44.44	48.	HAR		S1812	********	SC. / "	CHY																				
B		١	٥	٤	ı																		ل	j	L.	J١	į	J*	للا	è	J	ź																			Ä		

صفحة	اللوحة المختارة وموضوعها	اسم الفنان	الرقم
100	أيد	إسماعيل فتاح	۲
107	مرأة تغزل صورة شخصية منظر	إسماعيل فتاح أكرم شكري	7
107	صورة شخصية	<u> </u>	
107	منظر		•
101	موضوع سريالي لفظ الجلالة	بتول توفيق الفكيكي	<u> </u>
109	لفظ الجلالة	بتول توفيق الفكيكي جميل حمودي	•
17.	رأس فرس		
17.	منظر تجریدي تکوین تجریدي		
171	تكوين تجريدي	جواد سليم	٦
177	رأس فتاة		
177	عائلة		
178	حارة شعبية	جلال الحسيني	
178	سوق شعبي	حافظ الدروبي	
170	الأهوار	#•*	
170	العيد		
170	قارب في النهر		
177	رك بي الأهوار العيد قارب في النهر الجمال	حسن عبد علوان	9
177	مسجد القرية	خالد الجادر	1.
174	رأس فتاة	خالد الرحال	11
179	ليلة الجنة	راكان دېدوب	17
14.	تكوين تجريدي		
171	الراوي تكوين تجريدي مدخل الحارة		
177	تكوين تجريدي	سامى حقى	14
174	مدخل الحارة	سامي حقي سعد الطائي سعد شاكر	1 8
178	إناء خزفي	سعد شاكر	10
140	كتابات		
171	غابة ونخيل	سعاد العطار	17
	أشكال معمارية	سلمان عباس	17
	إناء خزفي	سهام السعودي	18
W	بلاطات خزفية .		
و الدومة العربي لوا المملوح المنت التربية المرتز الو ك	إناء خزفي بلاطات خزفية اشخاص تكوين تجريدي الخزاف (الكواز)	شاكر حسن ال سعيد صالح الجميعي ضرار القدو	19
XX :	تكوين تجريدي	صالح الجميعي	
رضة تفرير دول المختصر فقدر المرحمة العديم لأول القسم ﴿ ﴿ * الْمُعْمَا الْمُعْمَا لِلْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُ ولا القطيمة المشكل الذات بعد العديد لاول المخلصة المتنا القيامة العدالة.	الخزاف (الكواز)	ضرار الفدو	. <u>*</u> 1
في التربية العربي لدون المشبح المحتل المدابية العربي تاول\\\	بالمناج المنا للنبية الزعاة والغثم عد السالمي البدالمان ا		

صفحة	اللوحة المختارة وموضوعها	اسم الفنان	الرقم		
144	سوق شعبي		•		
١٨٢	منظر طبيعي		4		
١٨٣	تكوين تجريّدي من الخطوط	ضياء العزاوي	77		
118	تكوين تجريدي				
١٨٤	تكوين تجريدي				
110	خيول	عامر العبيدي	74		
1/17	خيول				
1/17	خيول وفرسان				
144	قلعة على التل	عطا صبري	3.7		
١٨٨	إمرأة من كردستان				
١٨٨	رجل بزي شعبي				
1.4	رجال أربعة	علي طالب	70		
1.4	رجلان				
19.	الرجل الحديدي	علاء بشير	77		
191	تكوين تجريدي	غازي السعودي	**		
197	الفارس	فائق حسن	7.7		
194	النوخذة (البحارة)	فرج عبو	79		
198	نخيل وبيوت وقارب				
190	تكوين تجريدي	كاظم حيدر	٣٠		
197	تكوين تجريدي (كولاج)	ليلي العطار	٣١		
197	أمام المرآة	ماهود أحمد	٣٢		
191	إمرأة وإناء	محمد غني حكمت	٣٣		
199	الختان	محمد مهر الدين	34		
199	شحذ السكاكين				
Y	تکوین تجریدي (منازل)	محمود شكر محمود الجبوري	70		
7.1	زخارف خطية	مديحة عمر	٣٦		11
	وجه فتاة	ميران السعدي	47		
	جامع في الموصل أشخاص من البادية	نبيل صالح	<u> </u>		
T. C.	البناؤ ون	نبجب يونس			
Y :	الرحى	والمعلق المستعددات المرتوان المستعدد الدائد المرتواني			
طبع احتب الربد العربي لمعه القابع احتب الأور. وأباله من الول المنبع النف الارباد العراس ال	المناص	نزاد سلیم نزیاه سلیم			
المول الطالعي المكتب المرتبط المواتي دول الحراج الأما محكم الدرية المدار الروا الدراج	عد الديد الد <mark>رفطنة الشعرية</mark> لا الدينة الدين الذي الشيخ الله الدينة الدينة الدين الدين الدار المنظمة الشعرية الدينة الدين	الزعة سليم		الله العرب العرب العرب المنافق المنافق العربي في المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنا المنافق العرب العرب العرب العرب العرب العربي المنافق المنافق العربي المن المنافق المنافق المنافق المنافق المنا	د دو اس په از
الغرام فاول الفلف مكات البرائية العربي ال 💘 💘 🔭 المرات	هم. المدالة فرسال وخيول عند الدينة الدين دور الدين المبد الدين	ر المشيخ الحصد التربية المربي مول المشيخ الحص الدرسة العربي 1915. الربية الحربي الدراجي المستان الدراجي الرباعي السيا		خليج القديمة العربي لدول القلم الحجب القريبة العربي لدول المتسح الفكات التربية العربي لدول الكليب . حريبة العربي لدول الخليج الحكت التربية العربي لدول الفضيح المكتب الدربية العربي لدول الكتب الحكيب الدربية ال	ر دو اد مختد اد
		THE CALL OF A LOCAL BANK AND CARRY IN THE CARRY OF THE CALL OF THE	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	ول الخلبع. وكنا الربهة العربي لاول القليم. وكنا الربية العربي لاول الخليم. وكنا الفرية العربي لرول الذ نب الربعة العربي لدول الخليم. وكنا الربية العربي لاول الخليم. وكنا الدربة العربي لدول الخليم. وكنا الا	
			The second line is a second line in the second line is a second li		
لعربي لدول الخليج حكت التربية العربي لدول الخليج العربي الذي الدينة إلى الأولاد الراسانية	نخليج مكتب الثربية العربي قاول الخلعج مكتب التربية العربي لاول الخليج مكتب التربية لتربية العربي تدول الخليج مكتب التربية العربي لاول الخليج مكتب التربية العربي لدول ال	ر المتنبع المعربي لدول المطربي لدول المتعلج المتواجب المراجب المحربي لدول المتلتم المكتب المتربية المتربية المعربي لدول المتلتم المكتب المتربية المعربي لدول المتلتم المكتب ا			

الرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها	صفحة
٤٢	وداد الأورفلي	زخارف إسلامية	Y•A
سلطنة	عمان		
1	أحمد سعيد	امرأتان عند البئر	714
۲ ۳ ٤	أنور خميس سونيا	امرأة وشباك الصيد	718
٣	حسن عيسى بورك	شاطىء جبلي وقوارب	710
	حمد ناصر الهنائي	الفتاة والأرجوحة	Y17
٥	رابحة محمود	ثلاث نساء	Y1V
		فتاتان	Y1V
٦	زكية سليمان محمد البرواني	شاطىء جبلي وطائر	Y1.A
	عبدالله مبارك	بدوية	Y19
٨	عبدالله ناصر الحنيني	الفتاة والجرة	***
	•	منظر بحري	771
9	غصن منصور الريامي	شاطيء جبلي وقارب وشراع	***
* *!	,		
<u>دولة قم</u>	طو	211:14 4 16	Y Y V
,	جاسم زيني	الرجل والمظلة	Y Y A
		ضرير قارثة القرآن	Y Y 9
Y	حسن الملا		Y Y 9
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 1 10 511 1	بحار على القارب وجه فتاة	74.
<u>*</u>	سلطان السليطي	وجه فاه الجمال	YY1
٤	عيسى الغانم	الفتاة والطائر	<u> </u>
•	محمد علي عبدالله		<u> </u>
		بيت شعب <i>ي</i> الأسرة	\ \ \
	*.114 *** *		
7	وفيقة سلطان	الاسره ـ م	and the a little formation of the state of the state of the
\ \ \	وفيقة سلطان يوسف أحمد	الاسره تركيب حروني تاليا	
	برسف أحد معاد المعاد ا	تركيب حروني الحيال المساورة ا	
		الاسره تركيب حروني الحيّال الحيّال والعربة حي قايم	YF1 YFY

ين تحريب الربة العربي دول التفح حقد التربة العربي لدول القلبح عكد التربية العربي لدول المقلح حكث التربية العربي لدول القلبح عكد التربية العربي لدول القلبح حكث التربية العربية العربي

ون المنطقة العربي لدول الفليح المقتل المتربية العربي لدول الفليح العربية العربي الدول الفليح العربية العربي العربي لدول الفليح العربية العربي لدول الفليح العربية العربي لدول الفليح العربية العربية